

Доброжелательная школа Белогорья



ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

12+

**АДРЕСА ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО
ОПЫТА**
ЦАРСТВО СВЕТА И ПРОСТОРА

стр. 8–9

ПАМЯТЬ
ВАХТА ПАТРИОТА
И ГРАЖДАНИНА

стр. 10–11

ВАЖНОЕ
ЦИФРОВИЗАЦИЯ СФЕРЫ
ОБРАЗОВАНИЯ

стр. 12–13

УВЛЕЧЁННЫЕ ЛЮДИ
СТИЛЬ АЛЕКСАНДРА
ГОЛОВКО

стр. 14

Тема номера — дети и чтение



ФОТО: АРХИВ НАДЕЖДЫ ПАВЛОВОЙ (ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 6 «ПЕРСПЕКТИВА» Г. БЕЛГОРОДА)

В королевстве кривых зеркал

ПОЧЕМУ ГЛАВНОЕ — УМЕТЬ ЧИТАТЬ НЕ БЫСТРО, А ОСОЗНАННО

Урок литературного чтения. На доске фразы из стихов Сергея Есенина: «в багровом зареве», «лебедь красным», «златое затишье», «алый рог». В самом начале урока учитель озадачил ребят вопросом: «О каком явлении природы так говорил великий русский поэт?» В классе стоит тишина. Правильный ответ (закат) никак не формулируется. Учитель слушает тишину и думает: «Мы теряем... Теряем внимание к облику слова, его смысловой окраске». Почему так происходит? Одна из причин — отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе...

Читательская грамотность

Одним из способов мышления и умственного развития, по словам Василия Сухомлинского, является чтение, которое учит размышлять, думать, говорить. Он считал, что если ребёнок научится читать, то научится мыслить, а следовательно, станет успешным и в обучении, и в жизни.

Давайте порассуждаем о подлинности чтения. Что включает в себя это понятие?

— А я умею читать! — вздёргивая от гордости маленький носик, говорит учителю малыш, только пришедший в школу.

Верно ли это на самом деле? Послушаешь — и правда, читает... Складывает слоги, слова, предложения. Быстро прочитал! Ждёт похвалы! Но задашь вопрос, и вот, заминка: смотрит на тебя этот маленький «читатель», моргает огромными глазами, вот-вот готовыми заплакать. Ведь не может он ответить на вопрос! Прочитал, да и не понял ничего...

Стоит задуматься, так ли однозначно утверждение «ребёнок умеет читать». Навык чтения принято характеризовать, называя четыре его качества: **правильность, беглость, сознательность, выразительность**. На современном этапе следует говорить о том, что развивать эти качества при обучении чтению следует для того, чтобы дети овладели так называемой **новой грамотностью**. Наверняка некоторые отнесутся к этому определению с осторожностью или, наоборот, с юмором. Может быть, даже с подозрительностью. Действительно, термин не очень удачный. Что значит грамотность новая? Что мы теперь, будем имена собственные с маленькой буквы писать? Нет! А может быть, сочетания ЧК, ЧН разрешим с мягким знаком писать? Конеч-

но же нет! Понятие «новая грамотность» по-прежнему сохраняет в себе базовые предметные знания и умения. **А новой её называют потому, что целесообразно говорить не только «я знаю ЧТО-ТО из определённой области знаний», но и «я знаю, КАК с этим действовать».** Таким образом, речь идёт о необходимости формирования функциональной грамотности, одной из составляющих которой является читательская грамотность.

Читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них. Основное количество информации современный человек получает визуально, а это означает, что он должен **уметь читать текст**. Этот текст может быть написан на бумаге, на экране телевизора, планшета, да где угодно... К сожалению, читая, дети как бы **«выхватывают» из текста самые яркие и выразительные детали**. У них складывается определённый образ текста, теряющий мелкие, но очень значимые подробности. Чаще всего именно эти мелкие нюансы важны для осмысления представленной в тексте информации, замысла автора, собственного отношения к прочитанному.

В королевстве кривых зеркал

Окончание. Начало на 1-й стр.

Таким образом, наши рассуждения подвели нас к тому, что слово, именно СЛОВО становится центральным объектом осмысления текста в целом. Важно внимательное отношение к облику каждого слова отдельно и в контексте. **Большой проблемой современных, мало читающих детей становится отражение облика слова через призму кривых зеркал. Смысловая окраска искажается, а подчас теряется вовсе.** Давайте вспомним сказку Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал». Оля и её отражение Яло умели не просто читать, а понимать истинный смысл прочитанных слов, понимать, какие именно слова нужно прочитать наоборот. Это помогло им восстановить справедливость в сказочном королевстве. Пример, конечно, сказочный и довольно простой, но, как известно, в каждой сказке есть доля правды. **Так что невнимательное, поверхностное отношение учащихся к СЛОВУ — это, не побоимся этого слова, боль современного учителя.**

Про бабочек и сурков

Лев Выготский считал, что «...понимание текста — это процесс перевода смысла этого текста в любую другую форму его закрепления».

Я прочёл текст — я могу:

- нарисовать рисунок к нему;
- составить план;
- составить схему и т. д.

Это свидетельствует о том, как ребёнок понял текст. Давайте заглянем ещё на один урок литературного чтения на родном языке. Ребята работают с текстом. Предложенный детям текст составил сам учитель на основе краеведческого материала — в нём говорится о степном сурке байбаке и о местах его обитания в Белгородской области. Думаем, читателю будет интересно познакомиться с двумя, на первый взгляд, не связанными друг с другом отрывками из этого текста. А найдут ли связующее звено дети? Только самый внимательный, несомненно, заметит «спрятанные» в этих отрывках слова-подсказки. «Раннее утро. Тишина. Первые робкие лучики

солнышка показались из-за горизонта, и маленькая бабочка с крылышками, как небо в ясную безоблачную погоду, вспорхнула с цветка навстречу новому дню. Она радостно кружилась над лугом, щедро раскрашенным природой разноцветными красками: зелёными, жёлтыми, сиреневыми, розовыми, голубыми...

— Ах, как красиво! Как красиво! — думала бабочка.

Вдруг из травы послышалось какое-то шуршание, и из невидимой для чужого взгляда норки выкатились два пушистых комочка. Это были малыши Рыжик и Пухляш.

Они зажмурились от яркого солнышка, отряхнули со своей шёрстки комочки бело-серого грунта и стали удивлённо осматриваться.

— Так светло кругом и красиво, не так, как в нашей норке! Где это мы, Пухляш? — спросил брата Рыжик.

— Не знаю, — проворчал второй зверёк.

Бабочка наблюдала эту интересную картину, присев на цветок клевера, чтобы подкрепиться сладким нектаром.

— Привет, ребята-байбачата! — пропищала она.

— Ой, а ты кто?! — уставились братья на бабочку.

— Я бабочка, живу на этом лугу, порхаю и всё тут знаю.

— Ух ты! Давай дружить! А это кто кивает мне головой? — спросил Рыжик, показав туда, где сидела бабочка...

«Ой, Рыжик, смотри, что это там? — Пухляш застыл на месте.

Рыжик посмотрел в сторону, куда указывал брат, и его маленький ротик открылся от изумления, потому что чуть поодаль, среди лугового разноцветья, выделялся небольшой островок такого же цвета, как и бабочка, с которой байбачата подружился.

Зверьки вместе поспешили к бабочкам. Но как-то было их удивление, когда, подойдя ближе, они не увидели никаких бабочек! Это были цветы.

Новое лакомство очень понравилось байбакам. Они угощались растениями, лишь изредка пересвистываясь и совсем не замечая, что всё дальше и дальше отдаляются от своей норки...

— Вот вы где! Далеко же вы забрались! Я вас потеряла, — неожиданно появилась знакомая бабочка.

— Мы подумали, что ты здесь, ведь эти цветки так похожи на тебя, — с набитым ртом, аппетитно чавкая, отозвался Пухляш.

Бабочка засмеялась:

— Это цветки...»

После знакомства с текстом был задан вопрос «Кто живёт в меловой норке?» Ответ на него требует нахождения информации, заданной в явном виде. Это не вызвало затруднений, и все учащиеся ответили правильно. Конечно же, это байбак!

Но анализ ответов детей на другой вопрос показывает, что большой процент учащихся не замечает языковых особенностей текста, если они «завуалированы».

Так, ребятам было предложено нарисовать бабочку, с которой подружился герой нашей сказочной истории, а затем посадить её на цветок, который необходимо было выбрать среди предложенных фотографий лакомства, которое пришлось по вкусу байбачатам: цикорий, ромашка, одуванчик. В конце отведённого на выполнение задания времени по кабинету «запорхали» голубые бабочки. Рисунки детей показали, что текст поняли не все, так как бабочку нужного голубого цвета нарисовали 18 из 25 учащихся. А вот цветок, на котором сидела эта бабочка (цикорий) правильно выбрали всего несколько ребят, но обосновать свой выбор смогли только двое из них. В чём причина возникшего затруднения? Невнимательное отношение к СЛОВУ. Многие ученики не заметили, что байбаки, обращаясь к бабочке, произнесли такие слова: «Эти цветки так похожи на тебя». Значит, цветок должен быть такого же цвета, как бабочка. А какого она цвета? Могло показаться, что такой информации нет в тексте! И лишь двое самых внимательных заметили, что ответ скрывается в самых первых строчках текста: «ма-

ленькая бабочка с крылышками, как небо в ясную безоблачную погоду». Бабочка голубого цвета, значит, цветок, полюбившийся байбакам, — цикорий!

«Крылышки, как небо» — такая маленькая и на первый взгляд не заслуживающая внимания фраза помогла разрешить загадку. А сколько в ней красоты, нежности, любви к родной природе!

Целесообразно при анализе текста постоянно обрабатывать ребёнка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении. **Рассуждая о причинах неумения замечать несущественные детали и интерпретировать информацию, как ни странно, можно отметить такое качество чтения, как беглость.** Многие дети читают бего. Быстро прочитал — и готово! Однако большинство из них не справились со вторым заданием. Поэтому **беглое чтение — это совсем неоднозначное понятие.** С одной стороны, это замечательно, так как чем выше темп чтения, тем лучше успеваемость. Но с другой стороны, при беглом чтении есть риск снижения концентрации внимания, а следовательно, осознанности. Именно это и произошло в процессе работы с приведённым выше текстом. Ребята быстро прочли текст, замечая только информацию в явном виде. **Следовательно, говорить о беглости как о важном качестве навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается.**

ЭТА ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА. КАЖДЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ — ЭТО СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ. НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ, ЧТО ИНТЕРЕСНОЕ, НЕНАВЯЗЧИВОЕ, ПОДЛИННОЕ ЧТЕНИЕ ВЫЗЫВАЕТ У ДЕТЕЙ ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ!

И если наш читатель был внимателен, то успех обучения чтению заключается в развитии внимания к облику каждого... АВОЛ!

Диана ИВАНОВА, Инна МАКСИМЕНКО,
учителя начальных классов школы
№ 27 с УИОП г. Старый Оскол

Какой ты, современный читатель?

ПОЧЕМУ ГОНКА ЗА КРАСОТОЙ, УСПЕШНОСТЬЮ, БОГАТСТВАМИ ОБОРАЧИВАЕТСЯ ПОТЕРЕЙ КНИГИ, ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

«Как хорошо уметь читать! Не надо к маме прибегать!» — всего лишь тридцать лет назад эти строки из стихотворения Валентина Берестова были девизом каждого дошкольника.

Современность диктует свои условия и создаёт свои реалии...

Азбука читательских умений

Ещё совсем недавно родители в первую очередь учили ребёнка читать, так как чтение, наряду со спортивными и творческими занятиями, составляло основу досуга ребёнка. Читали все, читали всё, читали повсюду. Книжки были в каждом доме, домашние библиотеки собирали, книгами обменивались...

Все понимали, даже не цитируя святителя Тихона Задонского, что «**чему из детства дети научены будут, то, в совершенный возраст пришедши, и под старость делать будут, что следующим подобиюм изысяню: как сосуд новый глиняный напаче, чим сначала напоён будет, тем и до разрушения своего пахнуть будет; так например, когда маслом напоён будет, маслом пахнуть будет; когда вином, вином будет смердеть; так младый человек, каким учением напоён будет, того чрез всё житие воно издавать будет...**»

Сейчас эту истину тоже, безусловно, все воспринимают, но идут к ней другим путём.

Сегодня Россия, как и весь мир, ищет пути формирования читательской грамотности. За обилием современных разнообразных гаджетов сложно порой заставить учащихся следовать азбуке читательских умений. Проще же пройти уровень в популярной игре, нежели заставить себя взять в руки книгу, в которой не маячат весьма сомнительные личности, привлекающие к себе внимание.

Что популярно сегодня в современном обществе? Конечно, в последнее время читательское сообщество делает всё возможное, чтобы заинтересовать молодёжь чтением.

ЧТО ТАКОЕ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ? ЭТО СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПОНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕКСТЫ, РАЗМЫШЛЕНИЯ О НИХ И ЗАНИМАТЬСЯ ЧТЕНИЕМ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДОСТИГАТЬ СВОИХ ЦЕЛЕЙ, РАСШИРЯТЬ СВОИ ЗНАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ, УЧАСТВОВАТЬ В ЖИЗНИ СОЦИУМА.

Хорошие книги всегда воспитывают человека, прививают ему лучшие качества, учат добру, сочувствию, терпению, пониманию. Конечно, привлечь к чтению волевым путём невозможно, заставить читать современных школьников немисливо, а вот «заразить» чтением можно через интерес, с помощью современных информационных и цифровых технологий. Внимание к книгам привлекают буктрейлеры, демонстрирующие «кизюмику» каждого художественного произведения.

Потом всё наверстаем?

Но что на самом деле происходит в читательской среде? Возьмём, к примеру, поликлинику. Очередь, все утомлены, многие нервничают. В ожидании приёма сидят мамы и дети разных возрастов. Подростки смотрят в телефон, не отрываясь, а тем, кто поменьше, включают мультики сами мамочки: «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало».

Вечер, дом, взрослые пришли с работы, дети из садика и школы. У взрослых бесконечное «надо»: надо приготовить ужин, надо помыть посуду, надо подготовиться к завтрашнему дню, надо проверить уроки у старших. А младшие, они же дети, у них же детство — бесконечные мультики. Опять же, «чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало...». Потом всё наверстаем... А потом начинаются сетования на то, что ребёнка книгу не заставишь в руки взять.

Вопрос напрашивается сам собой: «А почему заставлять-то надо? Раньше сами же как-то брали...».

Всё просто: культ книги сменил культ гаджетов. Телевизор, планшеты, компьютеры, ноутбуки, игровые приставки, телефоны стали полноправными членами семьи. Они обрушили на головы своих владельцев лаву бесконечной и легкодоступной разнообразной информации. Удобно и быстро, не стоит прилагать особых усилий, чтобы получить желаемый результат.

Тут, к сожалению, всё как с грудным вскармливанием. Не воспринял ребёнок грудное молоко в первый-второй день своей жизни — всё, другого шанса не будет, дальше только искусственное кормление со всеми вытекающими из этого последствиями.

Смесь замещает материнское молоко, но это всего лишь аналог, зато удобно, и трудиться никому не надо. Взрослые пытаются приблизить её состав к натуральному молоку, отслеживают количество различных добавок: пальмовое масло, подсластители, загустители, эмульгаторы — это нам не подходит, это мы брать не будем. Яркая упаковка, ге-

рои популярных мультфильмов, минимум текста — всё это является толчком для формирования интереса не в пользу книг. Под воздействием таких факторов меняется сознание малышей...

Так кто же такой читатель и что включает в себя читательская грамотность?

Совсем недавно, отвечая на эти вопросы, мы использовали классические формулировки из толковых словарей. Мы чётко знали, что читатель — тот, кто читает, кто занят чтением каких-либо произведений, к нему обращены произведения письменности, а читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Отметьте, ключевым смыслом этих понятий является словосочетание «письменные тексты».

«А вот бы игру по сказкам Пушкина!»

С понятием «современный читатель» не всё так однозначно и определено. Пока и понятия как такового нет, оно формируется и оформляется вместе с самим читателем. Оно вариативно, пока лишь чётко определяет неравнодушие человека и желание общаться.

Сами же современные читатели (к примеру, учащиеся 9-х классов) дают себе различные варианты определения, но многие из них сводятся к тому, что это затянутый рутиной человек, очень редко находящий время, чтобы взять в руки книгу и насладиться её прочтением. Настоящий ценитель литературы при этом может послушать аудиокнигу, в данном случае хоть и нельзя почувствовать запах книжных страниц, зато можно включить литературный текст фоном и заняться повседневными делами.

О ужас, включить литературное произведение фоном!!!

Современная жизнь с её технологиями и неправильным их использованием переворачивает всё с ног на голову.

Если бы ребёнок начинал читать с раннего детства, а не проводил часы свободного времени у телевизора, планшета или ноутбука, то, безусловно, не появлялась бы та жизненная рутина, о которой говорят девятиклассники, подражая постоянную подготовку к выпускным экзаменам, чтение учебной литературы и посещение бесконечных курсов, всё бы происходило естественным путём.



Лев Землянов в образе Тома Сойера

«Приключения Тома Сойера» у ученика Центра образования №1 Белгородца Льва Землянова — самая любимая книга из всех, что читали ему родители. И это не случайно. Ни у одного человека, знающего Льва, не возникает сомнения в том, что он похож на Тома. И внутренне, и внешне. «Том не был Примерным Мальчиком, каким мог бы гордиться весь город...» — читаем у Марка Твена. И Лев точно такой же. Из обоих мальчишек просто брызжут энергия, озорство, жизнерадостность, активность и неуёмная фантазия. Внешнее сходство тоже очевидно. Задорные веснушки, сияющие глаза, взъерошенные волосы, лукавая улыбка... Для полного сходства образа с литературным героем Лев не стал ничего обувать на ноги, ведь, будучи обутым, Том имел «...страдальческий вид». На голову Лев надел пёструю соломенную шляпу и стал выглядеть точь-в-точь как Том Сойер. Эта фотография — яркое тому подтверждение.

Смесь — это легко, просто, вкусно и удобно. Гаджеты — интересно, много, ярко, разнообразно до ряби в глазах, но что с этим разнообразием делать и что составляет его основу? Самое неприятное в работе с онлайн-текстами — то, что у современного читателя в этом случае не включается зрительная память, не остаётся образа слова перед глазами, он не видит и не чувствует построение предложения.

На вопрос «Почему вы предпочитаете компьютерную игру книге?» ученики отвечают: «**Чтение, конечно, процесс весьма познавательный, но скучный. Необходимо осознанно подходить к выбору книги, при чтении не отвлекаться, иначе потеряешь смысл прочитанного, постараться воссоздать картину происходящего. В игре всё проще: яркая картинка, награда и желание занять лидирующие позиции в рейтинге лучших игроков» (Матвей, 14 лет).**

А другой ученик, говоря о читательской грамотности, до сих пор не понимает, почему не создают компьютерные игры на основе художественной литературы. «**Вот бы создать игру по мотивам сказок А.С. Пушкина, успешность прохождения уровней которой зависела бы от знания художественного текста!**» — восклицает он (Андрей, 12 лет). Вот вам и двигатель, способный запустить механизм увлекательного чтения.

Да, у всех разные вкусы, общество перенасыщено информацией и рекламой.

Именно поэтому, безусловно, «нимфазориями» и «досадными укушками» современности являются гораздо более прозаичные вещи, чем сказки Николая Лескова, тексты былин и древнерусская литература.

К сожалению, словарный запас становится меньше, зрительная память отсутствует или частично задействована в анализе и оценке «начинки» гаджета. Места и возможности для восприятия нового уже практически не остаётся...

Так в 9-м классе разбираем четвертое задание КИМа по русскому языку. Нужно преобразовать словосочетание с одним типом подчинительной связи в другой. Даны словосочетания «палуба корабля» и «дно колодца» с типом связи управление, их нужно переделать в согласование. Все понимают, что главное слово остаётся неизменным, от него задаём вопрос. Трансформации подлежит зависимое слово. Дети начинают размышлять: палуба корабля, палуба — главное слово, палуба (чего?) корабля, перед нами словосочетание с типом связи «управление», главное слово остаётся неизменным, преобразуем зависимое. При типе связи «согласование» оно должно быть, как правило, прилагательным или местоимением, числительным... Задаём вопрос от главного слова: палуба (какая?)... Повисает пауза, прилагательное «корабельная» не произносит никто. Сознание судорожно перебирает варианты. Кораблевой, вроде, быть не может, а что же тогда может быть...

Где вы, дети капитана Гранта, рассекающие на корабле морские просторы?

«Что делать?» — спросите вы. Не запрещать же использование гаджетов в жизни человека?

Нет, не запрещать. Мы и не сможем этого сделать, слишком основательно они вошли в нашу жизнь. Знаки торговых компаний, логотипы известных фирм, названия магазинов, большие навязчивые плакаты по обеим сторонам улиц — всё это затуманивает сознание людей, которые и взяли бы в руки книгу, но красочная афиша призывает всех любителей шопинга посетить торговый центр и получить 50-процентную скидку на долгожданный товар.

Приемлемо ли всё это? В основном, да. А где же яркие вывески о художественном достоянии страны? Где имена великих классиков литературы? Вот болезнь современного общества. **Гонка за красотой, успешностью, богатствами оборачивается потерей самого главного достояния времени — книги, читательской грамотности.**

Мы, взрослые, сами даём детям этот аналог питательной смеси, так давайте же анализировать её качество, не действовать по принципу «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало». Плакать же потом приходится нам самим.

Валентина КОФАНОВА, Оксана СОЛОМЕНЦЕВА,
учителя русского языка и литературы школы № 40
г. Старый Оскол

Приглашение к диалогу



Во время летних каникул ученик Борисовской школы № 4 Максим Шевченко прочитал книгу Астрид Линдгрен «Карлсон, который живёт на крыше». Главный герой — смешной, весёлый, любящий добрые проказы, но больше всего на свете он обожает лакомства — варенье, торты! Карлсон становится самым верным другом Малышу, вместе с которым он попадает в невероятные истории. Вот и на конкурсной фотографии (номинация «Чтение в фокусе») изображена добрая встреча друзей. Малыш кормит своего приятеля сладостями, и вместе с Карлсоном они заворожённо засмотрелись в небо, которое их манит. Недаром Карлсон говорит в книжке: «С крыши, разумеется, звёзды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только удивляться, что так мало людей живёт на крыше». А помогла Максиму подготовить творческую работу его учитель начальных классов Елена Мурзина.

Детское и подростковое чтение сегодня стало одной из очевидных проблем. Почему очевидных? Да хотя бы потому, что теперь за него приходится бороться. Ещё на рубеже XX–XXI веков никому и не приходило в голову учить читать подростков! Вы представляете, какое удивление было бы написано на лицах педагогов 30 лет назад, если бы им сказали, что на уровне девятого класса будет проведён экзамен, в котором первая часть — это проверка умения читать?! А вторая — проверка умения понимать и пересказывать прочитанный текст?! А объём текста при этом менее одной страницы! Монологическому ответу, и не на одну страницу, тогда учили всех. И даже те, кто имел тройки по литературе, посмеялись бы, если бы им предложили на оценку одну страничку прочесть. А теперь это обычная практика — устный экзамен. Да ещё не все его могут сдать без подготовки!

А что в руках?

А наши усилия научить теперь подростков основам функциональной грамотности?! Ведь это формировалось начиная с уровня начальной школы! В современном подростковом обществе эта проблема ходит отнюдь не в коротких штанишках.

Ну а теперь попробуем, что называется, визуализировать проблему. Старшее поколение, откликнитесь! Что вы представляете себе, когда вас спрашивают о досуге? Вашем детском досуге или же просто досуге прошлых лет? Какие у вас воспоминания о школьных каникулах? Безусловно, лето, игры, велосипеды и — *хорошая книга!* Уютное кресло, торшер и книга, которая переносила в мир героев и приключений. А теперь попробуйте нарисовать эту же картинку, поместив в неё современного подростка. У него в руках книга? Нет. Телефон, планшет, ноутбук, в общем, любой гаджет.

Так что же это? Необратимый результат технического прогресса? Или технический прогресс всего лишь фон нашей жизни, а на самом деле мы утратили что-то важное, без чего невозможно погружение в мир чтения? Или просто голоса противников чтения звучат громче, заставляя принимать их мнение за мнение большинства?

На острие борьбы за читателя в наше время стоят всё те же — учителя литературы и библиотекари. Давайте прислушаемся к их мнению и к мнению детей, с которыми они работают.

#Читает? Читать!

Мнение учителя

Отказ от чтения — добровольное, упорное самоуничтожение человеческого в человеке. Научить читать — мало. Необходимо научить ЛЮБИТЬ читать, тем самым формируя духовно развитую личность, а не обывателя.

«НЕЧТЕНИЕ» — ПУТЬ К МОРАЛЬНОМУ ВЫМИРАНИЮ, РАСПАДУ СЕМЕЙНО-РОДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ, НРАВСТВЕННОМУ ПАДЕНИЮ. НЕ ЧИТАТЬ КНИГИ — ЗНАЧИТ ПОПИРАТЬ ВСЕ НОРМЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ.

Хорошая книга давно стала символом силы и богатства чувства жизни, духовного роста. Те, кто не читает книги, отличаются поразительно скудным и бедным миром чувств, лишены возможности видеть прекрасное и отличать добро от зла.

Книги учат вечным духовным ценностям: добру, милосердию, патриотизму. Герои литературных произведений помогут постичь истину: смысл человеческой жизни не в накопительстве и стяжательстве, а в том, что надо всегда оставаться человеком, не идти против своей совести.

#А я против!

Мнение отдельных учеников

Специально для статьи мы провели опрос среди учащихся. Вот ответы некоторых из них:

- Я не люблю читать, потому что учителя, как мне кажется, не могут подать хорошо материал и заинтересовать чтением.
- Мне просто не нравится! Мне неинтересно!
- Я не люблю читать, потому что я люблю смотреть!
- Я не люблю читать, потому что меня больше интересуют фильмы и сериалы.
- Я не люблю читать, потому что на это уходит слишком много времени!
- Я не люблю читать, потому что это скучно!

#А мы за!

Мнение девятиклассников

Уж сколько раз твердили миру, что «читать не вредно — вредно не читать!» К сожалению, для некоторых «воз и ныне там». Но мы не привыкли отступать! Мы докажем, что чтение — это лекарство от глупости и путь к успеху!

Начнём с того, что даёт чтение книг нашему классу? Главное — это уверенность! Читаем, поэтому у нас отличные показатели по всем школьным предметам. Призовые места в муниципальных литературных турнирах. Результативное участие в областном конкурсе на лучший читающий класс «КЛАССный путь с книгой» (2020 г.). Мы — ведущие рубрик школьной газеты «ПЕРЕМЕНКА» и юнкоры муниципальной газеты «Веснушка». Постоянные ведущие и члены жюри библиотечных мероприятий. Совершенно не можем жить без любимой книги перед сном, без захватывающих историй в летние каникулы, без интересного сюжета в дождливые осенне-зимние вечера. Библиотекари с ног сбились, чтобы найти для нас произведения таких авторов, как Ричард Бах («Чайка по имени Джонатан Ливингстон»), Эдит Патт («Восток»), Уильям Голдинг («Повелитель мух»), Мэт Хейг («Быть котом»), Рэбека Стед («Когда мы встретимся»), Евгений Дубровин («В ожидании козы»), Юрий Вяземский («Шуг») и т.д. Нам никогда не бывает скучно!

Немало копий было сломано при обсуждении понравившихся книг. Зато мы научились не только отстаивать свою точку зрения на уроках литературы, но и спорить на переменах, в библиотеке и даже во время литературных состязаний «Книжкины игры» с оппонентами из других школ города. Из года в год команда нашего класса «Студия «Вок'ва» становилась обладателем Кубка победителя Книжкиных игр.

«ЧИТАЙ ИЛИ УМРИ ДУРАКОМ!» — ДЕВИЗ НАШЕГО КЛАССА. А НА ВОПРОС, МОЖНО ЛИ ПРОЖИТЬ БЕЗ ЧТЕНИЯ, ДРУЖНО ОТВЕЧАЕМ: «НЕРЕАЛЬНО. НЕВОЗМОЖНО. Я УМРУ БЕЗ КНИГ. ВЫЖИТЬ МОЖНО, ПРОЖИТЬ — НЕТ!»

#Просто цифры

Мнение старшеклассников

В опросе приняли участие 100 человек из 8-х и 10-х классов.

Вопросы	Классы	Да	Нет
Нужно ли читать книги современному человеку?	8 кл.	61	4
	10 кл.	35	-
Достаточно ли для вашего образования информации из Интернета, чтобы не читать книги?	8 кл.	47	18
	10 кл.	10	25

Вы удивились? Ответьте себе честно. Если бы вас спросили, что скажут дети о необходимости чтения, вы бы подумали, что 60 процентов ответят, что чтение НЕ является необходимостью. А цифры говорят о другом...

#Ещё раз о главном

Мнение библиотекарей

Ответить на вопрос, зачем нужно читать, и легко, и сложно. Мудрых мыслей по этому поводу много. Главное — донести их до тех, кто только встал на этот путь.

Каждый ребёнок индивидуален. И духовно-нравственное воспитание без книг невозможно: никто не в силах превзойти мудрость народов, мудрость тысячелетий. Воспитывать с помощью книг, с опорой на книги, с учётом мирового опыта — значит не повторять типичных и опасных ошибок.

Именно библиотека должна донести до современного молодого поколения, что читать интересно, захватывающе проживать приключения с героями, сопереживать им, верить их мыслям, чувствам, поступкам.

Ребят нужно привлекать к чтению современных авторов. Так они поймут, что перед ними не просто бытописатели семейных будней, ограниченные тесным кругом мелких и повседневных забот и конфликтов, а художники, страстно доказывающие и детям, и взрослым, что истинным является лишь один путь возвышения человека: неукоснительная требовательность к себе, дающая моральное право предъявлять такие же требования и к другим. Внимание, чуткость, доброта к окружающим — всё это есть в людях. Нужно только распознать, прикоснуться к главному.

Окончание на 4-й стр.

Окончание. Начало на 3-й стр.

Читая по велению собственного сердца, мы загораемся любовью автора, его настроением. Вместе с художником мы переживаем всё, что составляет жизнь его героев. Идя за ним, мы приобретаем, «присваиваем» часть его способностей не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать человеческую радость, горе, голос природы, голос истории, понимать свою ответственность не только за собственную жизнь, но и за всё окружающее нас.

#Маркетинговое мышление и чтение

Размышления о чтении и современном мышлении

В наше время, время «ТикТока» и других современных социальных сетей, чтение играет довольно важную роль. А вот какую, мы сможем понять, разобравшись в том, как устроена наша голова, а точнее, мозг, который как раз и понимает, и принимает всю информацию, структурирует её, и именно благодаря ему мы имеем способность учиться. Почему же читать важно? Что может быть важнее просмотра современных роликов на Ютубе, мультфильмов и захватывающих фильмов, что структурированы настолько банально, словно под копирку создавал их какой-то робот (зато ведь не оторваться, как интересно!). Для чего читать? Вот об этом сейчас и поговорим.

Всё в этом мире, особенно в наше время, управляется не только мозгом, что формирует наше понимание происходящего, но и тем, что играет одну из главных ролей в процессе жизни — **вниманием**. Мозг, словно компьютер, мощнее и умнее его ещё не удалось никому создать. А человек — идеальная машина, которой, как ему кажется, он управляет сам, но... **тот, кто управляет твоим вниманием, может управлять и тобой**. Так однажды умными людьми, во благо всех (а именно так мы предпочитаем думать) был создан маркетинг. Именно он захватил рычаг управления сознанием человека.

И теперь хотелось бы задать вопрос подростку: «Скажи, пожалуйста, кто сейчас управляет тобой?» Может быть, ты скажешь, что кроме тебя никто не властен делать выбор, а вот я сейчас докажу, что тот, кто управляет твоим вниманием любимыми удобными способами (а это может быть вызывание у тебя эмоций гнева, страха, радости, счастья, переживаний, желаний), именно тот и управляет тобой. Выбор того, о чём ты сейчас думаешь, о чём мечтаешь, чем хочешь заниматься, лишь в малой степени твой. И это не шутка.

Почему же так происходит? Когда-то созданное во благо направление — управление человеческим вниманием (именуемое маркетингом) — позволило через рекламу, образы и звуки внушать людям то, что они хотят скушать на завтрак или ужин, как должна выглядеть хорошая семья или хороший ребёнок в школе, как должен вести себя непоседливый подросток, а главное — что он должен хотеть приобретать, покупать, выбирать.

Все старания рекламщиков, конечно же, были направлены на то, чтобы увеличить спрос, повысить продажи, а следовательно, никого не интересовало много лет, как это скажется на сознании и психике человека. Во времена господства социальных сетей прогресс управления вниманием достиг своего пика. Людей наполняют информацией, не самой лучшей, не самой чистой, но вызывающей эмоции, смешанные чувства. Противоречивой информацией, а ещё, что самое главное, эту информацию никто не заставляет тебя поглощать, ведь так? И, казалось бы, ты просто получаешь знания или радуешься тому, как много интересных и смешных роликов посмотрел, а спустя некоторое время ты уже не мыслишь ни минуты жизни без них. А роликов становится всё больше... Ты приобретаешь, конечно, кое-что: новые слова, смешное поведение, запоминаешь музыку и приколы, которые повторили уже по тысяче раз герои мини-фильмов в несколько секунд, но их так много, что шарманка застревает в твоей голове навсегда... А ещё сразу хочется купить ту же вещь или чипсы, что где-то там промелькнули.

Всё, что ты однажды увидел, заполняет твой разум. Так ведь никто не заставлял тебя смотреть?! Заставлял... Изучая строение мозга, маркетологи применили знание о том, что внимание можно задерживать бесконечно, если лента будет такой же бесконечной. И, листая мини-ролики, ты вновь и вновь с интересом и вдохновением смотришь и смеёшься. Но я вовсе здесь не о вреде просмотра «ТикТока» или «Ютуб-канала» (причём он ещё не так опасен, если тебе больше 10 лет и ты смотришь фильмы, а не короткие, по три минуты, картины). Внимание человека истощаемо — вернее, нарушение его влечёт за собой нарушение твоей психики, а переполнение твоего мозга любой, даже самой полезной информацией в таком режиме приводит к негативным последствиям. Как итог — депрессия... А знаете почему?

ПОТОМУ ЧТО НАРУШАЕТСЯ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ МЕХАНИЗМ — УМЕНИЕ УДЕРЖАТЬ ВНИМАНИЕ НА СЕБЕ! НА СВОИХ СОБСТВЕННЫХ МЫСЛЯХ. НА СВОИХ СОБСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЖЕ ОБРАЗОВ ПРИ ЧТЕНИИ КАК РАЗ ТРЕНИРУЕТ ЭТУ СПОСОБНОСТЬ! ДАЛЕЕ ИЗ ЭТОГО СЛЕДУЕТ, ЧТО ЧЕЛОВЕК, СПОСОБНЫЙ БЫТЬ В СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ, ВНУТРЕННЕЙ ТИШИНЕ, НИКОГДА НЕ БУДЕТ СКЛОНЕН К ДЕПРЕССИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЮ, ВЕДЬ ЕГО ПСИХИКА БУДЕТ СПРАВЛЯТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО ЕЁ ВНУТРЕННИЙ КОМПЬЮТЕР ВЫПОЛНЯЕТ ВНУТРЕННИЕ ПРОЦЕССЫ. И ПОЭТОМУ УЧИТЬСЯ НУЖНО УЖЕ СЕЙЧАС НЕ ТОЛЬКО ЧИТАТЬ!

Учиться представлять образы и сосредотачивать внимание на своих внутренних переживаниях о прочитанном, радоваться тому, что ваше внимание способно на длительный процесс сосредоточения на одном, долгом сюжете произведения, далеко не глупым человеком написанном. Поверьте, в литературных произведениях есть над чем задуматься. В них описаны разные люди, о которых нужно подумать, а ещё интереснее представить, как делал Станиславский, а ещё можно вжиться в роль и главное — почувствовать! Почувствовать не только мысли автора, но своё отношение к происходящему. А это как раз то, от чего нас всех дружно уведат соцсети.

Короткие ролики разработаны маркетологами для того, чтобы «отобрать» у тебя твою собственную личность, ведь то, что ты чувствуешь, это и есть самое важное! **Чтобы понять свои чувства и чувства других, нужно уметь останавливать эту гонку информации и иногда не только почитать, но и сесть и помечтать о чём-то хорошем, своём хорошем, своём внутреннем...** Понимание себя, других, а главное — умение управлять своим вниманием — очень полезный навык, так что мы здесь как раз и говорим о пользе информации, именно той, которую ты выбираешь сам, как книгу в библиотеке (и никакой рекламы, заметьте). Ведь



Поле чудес в стране дураков

«Буратино разжал кулак и показал пять золотых. Увидев деньги, лиса невольно потянулась к ним лапой, а кот вдруг широко раскрыл слепые глаза, и они сверкнули у него, как два зелёных фонаря». Эта фотография сделана в детском саду — Центре развития ребёнка № 6 г. Шебекино. Авторы фотоработы — учитель-логопед Елена Тарасова и воспитатели Ирина Мишинева и Надежда Половинчук утверждают: герои выбраны неспроста, это самая любимая сказка воспитанников. Мальчик Никита, который исполнял роль Буратино, больше всех хотел примерить курточку и колпачок любимого героя сказки. Кот и лиса — это педагоги детского сада. Задумкой этой фотографии была идея привлечь внимание родителей к проблеме утраты семейного чтения. Что необходимо читать наши, самые лучшие, воспитывающие, поучительные отечественные литературные произведения. А также, говорят педагоги, хочется повысить родительскую компетентность в области детского чтения и сформировать положительный имидж читающей семьи.

всё это отразится на твоём выборе в будущем, а иначе фантазировать скоро ты можешь разучиться, как и думать, а мы очень хотим, чтобы вы мечтали, умели мечтать о великом и малом!

#Литература_учит!

Мнение учителя литературы

Одним из основных учебных предметов, помогающих каждому ученику «состояться Человеком» в XXI веке, по-прежнему остаётся литература. Школьное образование можно считать полностью завершённым лишь при условии, что выпускник получил глубокие познания в области художественной литературы. Она стала важнейшим звеном в гуманизации образования и развитии творческих способностей учащихся, как интеллектуальных, так и нравственных. Изучение художественной литературы помогает школьникам наглядно увидеть уровень культурного развития страны в ту или иную эпоху, познакомиться с многовековым опытом развития человечества. Произведения художественной литературы могут рассказать школьникам о своём времени так же правдиво, как какой-нибудь исторический документ, но рассказать своим особым языком. В них, как в фокусе, отражается вся наша прошлая жизнь.

#Электронная или традиционная?

Мнения разных людей

«Дети не читают!» Такое утверждение можно сегодня услышать со стороны учителей, родителей, библиотекарей. Сегодня книге приходится бороться за аудиторию с телевидением, кино, Интернетом. Но чтение — это не просто способ получения информации, это уникальный процесс, способный сделать из человека именно Личность, умеющую чувствовать, сопереживать, мыслить независимо. Мы хотим не потерять читающего человека. В этом смысле безразлично, какие книжки — бумажные или электронные — будет читать ребёнок. Человек должен уметь читать и воспринимать текст независимо от его носителя. Чем закончится «война» между электронными и традиционными книгами? На этот вопрос нам ответили ученики 10-го класса.

— Я считаю, что в «войне» между электронными и традиционными книгами победят первые. В одном электронном устройстве для чтения может уместиться огромное количество произведений. Не нужно носить тяжёлые стопки книг. Ещё в качестве преимущества можно назвать возможность изменения размера шрифта, что делает чтение более комфортным.

— «Война» между электронной и бумажной книгой закончится абсолютной ничьей. На Земле много людей, и все они совершенно разные. Кому-то будет важен бумажный носитель, ведь он самый понятный, приятный, милый. Компактный, аккуратный, практически вечный электронный вариант тоже найдёт своих приверженцев.

— Я бы не стал рассматривать это как «войну». На мой взгляд, бумажные и электронные книги существуют параллельно, не мешая друг другу. Некоторые предпочитают электронный вариант, другие — яркие приверженцы бумажных книг. Одно могу сказать точно: чтение — великий дар, и не имеет значения, в какой «упаковке» вы этим даром пользуетесь.

...Как же заставить читать современных детей? Мы считаем, что в первую очередь это зависит от родителей. В России всегда существовали прекрасные традиции семейных чтений, когда родители и дети вместе размышляли о прочитанном, сопереживали

книжным героям. Мы уверены, чтобы приучить ребёнка к книгам, необходимо самому читать.

Придите в семью книголюбивых. Там родители читают сами и заражают интересом к чтению своих детей. Они понимают, что широта кругозора создаётся не выученными учебниками, а прочитанными книгами, точнее, пережитыми книгами. Если ребёнок в детстве не плакал, читая «Каштанку» Чехова или «Муму» Тургенева, если он не мечтал прожить жизнь Сани Григорьева — героя «Двух капитанов» Каверина, то он был ограблен и вырос душевно глухим и слепым.

Нет, мы не преувеличиваем. Даже если вместо общения с книгой будет суперобщение с телевизором, кино — чуда не произойдёт. Между тем перевод художественного текста на язык экрана несёт неизбежные, невосполнимые потери, потому что исчезает то, на чём держится проза, — единство неповторимой интонации рассказчика.

Если ребёнок, а потом подросток, окончив музыкальную школу, художественную, останется плохим читателем великих книг — чуда тоже не будет. Появится образованный человек, а вот состоится ли личность? Нужно, чтобы взрослые люди не забывали, что от их вкуса, ума, терпения зависит, чем станет книга в жизни их детей. Если родители чутко воспринимают все аспекты личности ребёнка, следят за его самовыражением, делят с ним неудачи и радости, то они непременно заметят его особенный склад ума. Семья — главный источник, где человек, окружённый любовью и вниманием, должен раскрыться.

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, УВЛЕЧЕНИЕ ЧТЕНИЕМ ДОЛЖНО ИДТИ ИЗ СЕМЬИ. НЕ ЧИТАЕТ ВЗРОСЛЫЙ — НЕ ЧИТАЕТ РЕБЁНОК. ЕСЛИ ДЕТИ ЧАЩЕ БУДУТ ВИДЕТЬ В РУКАХ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ КНИГУ, А НЕ СМАРТФОН, ОНИ САМИ ЗАИНТЕРЕСУЮТСЯ ЧТЕНИЕМ. ВЫБИРАТЬ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ, ЧИТАТЬ ВСЛУХ, ПО ОЧЕРЕДИ, ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ РОМАН, ПОЭМА, РАССКАЗ БЫЛИ ИНТЕРЕСНЫ ВСЕМ ЧЛЕНАМ СЕМЬИ.

Не всегда книга, интересная родителю, может быть интересна ребёнку. Не надо заставлять, а надо просто привести его в книжный магазин или библиотеку и дать ему право выбора своего произведения, своей увлекательной истории, которую он хотел бы прочитать. В каждой библиотеке множество интересных книг. Библиотекари — люди умные, начитанные, неравнодушные. Им легко заинтересовать даже тех, кто читать вовсе не любит. Семья и библиотека взаимосвязаны и дополняют друг друга, между ними книга как звено в духовном единении людей.

Мы считаем, что в период становления личности помимо философских вопросов о смысле жизни и своём месте в мире подросток решает для себя ещё один вопрос: чтение — пережиток прошлого или пространство будущего?! И от того, кто поможет ему в момент выбора, зависит многое в его дальнейшей жизни...

В обсуждении принимали участие: заведующие библиотеками, библиотеками Г. Калужских. А. Чиркова, А. Соболева, Н. Путинцева, Ж. Макурина, С. Анисимова, И. Дьякова, педагоги Т. Крылова, Е. Напиральская, М. Гребенщикова, О. Беличева, юнкор школьной газеты «Переменка» Д. Панков, старшеклассники школ Старооскольского городского округа

Учитель заставляет читать...

Никогда, никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно.

Лев Толстой

Часто от учеников и некоторых родителей можно услышать такие слова: «Учитель литературы заставляет читать». Так ли это на самом деле? Действительно ли для того, чтобы современный ребёнок начал читать, его нужно заставить это сделать?

Проблема развития интереса у школьников к чтению становится проблемой поколения: книга в любой своей форме всё быстрее отдалается, интерес к чтению падает. Теперь для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея. Литературный опыт детей ограничивается попытками освоить произведения школьной программы в сокращённом варианте. Горько, больно, обидно, ведь когда-то мы были самой читающей страной мира. Перед учителем русского языка и литературы, на наш взгляд, стоит одна из главнейших задач современности — возродить отодвинутый на задний план интерес школьника к чтению.

Воспитать творческую личность без книги невозможно: чтение развивает познавательные процессы, личную культуру, формирует восприимчивость. Процесс обучения чтению должен быть непрерывным начиная с начальной школы и в идеале должен научить ребёнка видеть в книге произведение искусства. Но как сделать так, чтобы ребёнку стало интересно читать? Как привлечь его к чтению? Каким образом подать материал на уроке, чтобы ребёнок захотел взять в руки книгу и прочитать её?

В гимназии № 2 Белгорода учителя начальных классов и русского языка и литературы ежедневно придумывают такие способы завлечения в процесс чтения, чтобы ребёнок сам захотел открыть книгу и окунуться в её интересный и увлекательный мир. Для этого ежегодно проводятся недели русского языка и литературы, на которых дети погружаются в мир художественной литературы через разные виды деятельности. Например, на уроках они участвуют в конкурсе «Оживи своего героя». Это помогает каждому ученику не только раскрыть свои таланты, но заинтересовать одноклассников имен-



ФОТО: АРХИВ СЕМЬИ АЛТАЙЩИК

но сюжетом своего произведения. Детям вторых-шестых классов учитель предлагает создать диафильм по прочитанному произведению. В этом случае совместная работа способствует укреплению детского коллектива.

Для повышения читательского интереса и общего эстетического развития в гимназии на уроках учителя широко используют межпредметные связи, в первую очередь между предметами изобразительное искусство и музыка. Детям предлагают сопоставить эпизо-

ды из музыкального и литературного произведений и проанализировать выразительные средства или подготовить иллюстрации наиболее запомнившихся моментов произведения. В гимназии есть замечательный зал, названный в честь знаменитого белгородского художника Станислава Косенкова. При изучении произведений Пушкина, Лескова, Достоевского учителя обязательно проводят уроки-экскурсии в музей. Детям демонстрируют линогравюры по произведениям этих писателей.

Также в гимназии проводятся литературные вечера, где ученикам предлагается сценически представить эпизод различных литературных произведений. Дети и произведения, и эпизоды могут выбрать самостоятельно. Немало других мероприятий и акций: литературные «Что? Где? Когда?», «Самый умный», «Умники и умницы», где команды-участницы должны по цитатам из произведений угадать их автора и название.

Такие мероприятия позволяют провести оценку кругозора, сферы интересов, степень восприимчивости художественного текста учащимися, а также проследить динамику интеллектуального развития ребёнка.

Со второго класса дети ведут читательский дневник, назначение которого — помочь при подготовке к уроку и, что особенно важно, помочь при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Читательский дневник — один из способов, позволяющих поддерживать чтение в школах, прививать культуру чтения, контролировать деятельность ученика как читателя.

Один из эффективных способов повышения читательского интереса старшеклассников — уроки внеклассного чтения. Это не стандартные занятия, а уроки, основанные на материале современной молодёжной литературы, которые учителя гимназии проводят совместно с детской библиотекой А.А. Лиханова.

Совместная работа с детской библиотекой создаёт условия для проведения интересных уроков по современной литературе, что вызывает у подростков живой интерес, желание читать произведения отечественной литературы.

Научить ребёнка мыслить, рассуждать, разбудить в нём чувства и желание творить — это, на наш взгляд, самое заветное желание любого учителя.

Так можно ли заставить ребёнка читать? Мы думаем, что после прочтения этой статьи вы нашли ответ на этот вопрос. Конечно нет. Ребёнок должен захотеть читать. А вот как сделать, чтобы у него появилось данное желание, — это первоочередная задача каждого учителя.

Инна МАСЛОВА, Екатерина АНУФРИЕВА, Светлана ТКАЧЕНКО,
учителя гимназии № 2 г. Белгорода

В оформлении подборки использованы работы участников конкурса «Читающая семья — читающая страна-2021»

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Работы победителей регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений

Как я познакомилась с Денисом Кораблёвым

Эссе

Выходной день. На улице сыро и пасмурно. Выглянула в окно — во дворе никого нет, детская площадка пустая. «Ну вот, даже поиграть не с кем», — с обидой подумала я. Чем же заняться? Рисованием? Нет, не хочу. Телефон? Надоел. Посмотреть мультфильмы? Какие могут быть мультфильмы! Я же уже взрослая. Мне целых 9 лет! Скажут, какая большая девочка, а смотрит мультики. Нет, всё не то. Хочется, конечно, поиграть с папой. Но он сейчас занят. А тут ещё Дима уехал. Ну почему у меня такой взрослый брат? Был бы он чуть-чуть постарше меня, сидел бы со мной дома, и мы обязательно что-нибудь придумали бы. Есть ещё мама. Конечно, хорошо, что она сегодня дома, но всё равно работает (проявляет тетради). А это значит, она пока не мама, а учитель. «Мам, мне скучно», — решила обратиться к ней. «Почитай что-нибудь», — был ответ. Ничего другого я и не ожидала. Что мне может сказать мама — учитель литературы? А что читать? Библиотека-то сегодня не работает.

«Мам, ну что почитать?» — опять заныла я. «Он живой и светится», — был мне ответ. «Ой, мама устала, — с испугом подумала я. — Заговаривать начала». Но когда она мне объяснила, что так называется рассказ, я сразу успокоилась. Ура! С мамой всё в порядке! Ладно, пойду почитаю, узнаю, кто же там живой и почему он светится.

Вот так я и познакомилась с Дениской, главным героем рассказа. Как понятны мне его переживания! Он сидит во дворе и ждёт маму. А она всё не идёт. Денис уже всё передумал: «Она, наверное, задерживалась в институте, или в магазине, или, может быть, долго стояла на автобусной остановке». Мне это знакомо. Я тоже часто жду свою маму. Она работает учителем в две смены. Уходит рано, приходит поздно. Конечно, я вижу её на переменах. Но это не то. Там она Елена Валерьевна. А мне так хочется, чтобы она была почаще дома и просто мамой. Я поняла, как Дениске одиноко. Поэтому он и обменял свой самосвал на светлячка. Ведь если с тобой рядом живое существо, то уже и не так одиноко. Правда? А у меня есть черепаха. И мы вместе с ней ждём моих родителей с работы. Она, конечно, не умеет разговаривать, зато умеет слушать.

Да, интересный рассказ. А ведь ему уже 60 лет! Как-то не верится. Дениска — точно мой одноклассник Лёха. Получается, во все времена дети одинаковые?

Теперь я часто читаю «Денискины рассказы» Виктора Драгунского. Бывает, вслух. Часто слышу смех папы. «Ну, что ещё натворил твой Дениска?» — спрашивает мама. И я рассказываю про то, как он вылил кашу на шляпу прохожего, как научился ездить на велосипеде «задом наперёд», как выручил своего друга Мишку, когда тот забыл стихотворение, стоя на сцене. Это в рассказе «Он живой и светится» герой грустный. А так он весёлый, смешной, любознательный. Точно Лёха.

Спасибо маме, что когда-то дала мне эту книгу и я познакомилась с Денисом Кораблёвым.

Кира ДАНИЛОВА,
ученица 4 «А» класса Ракитянской школы № 2 имени А.И. Цыбулёва

Книга о человечности

Лето. Жара. Телефон надоел... Подружка завершает обучение в модельном агентстве в Белгороде. Я решаю заняться уборкой в доме. Не особо люблю это дело, но если берусь, то уж во всех уголках наведу порядок. Вот дошла до книжного шкафа и начала протирать пыль с книг. Обратила внимание на собаку, изображённую на обложке одной из них. Меня зацепили её умные человеческие глаза. Подошла мама и сказала, что это — книга жизни, которая никого никогда не оставляла равнодушным. Мама в десять лет посмотрела фильм, снятый по повести Гавриила Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». А ещё она добавила, что смотрела фильм вместе с подружкой и её бабушкой, и все трое плакали, а в некоторых местах рыдали.

Закончив уборку, я взяла в руки книгу Троепольского. Тем более что к животным я с малых лет неравнодушна. Такими простыми, понятными словами встретила первая страница. До вечера время пролетело незаметно. Я долго не могла уснуть. Бим и Иван Иванович стояли у меня перед глазами, а я лежала и улыбалась, потому что была рада и счастлива, что познакомилась с этими героями. «Дружба и доверие не покупаются и не продаются», — говорит нам Гавриил Николаевич. Иван Иванович — бывший фронтовик, писатель, одинокий человек. Вынянчил Бима с рождения: поил из соски, обучал его охоте, так как Бим — сеттер, охотничья собака; разговаривал и советовался с ним, любил и ласкал. Бим отвечал хозяину тем же. «Такой дружбе можно только позавидовать», — думала я.

Но почему же мама плакала?
Окончание на 6-й стр.



Памятник Белому Биму Чёрное ухо в Воронеже

ФОТО: TRAVELASK.RU

Окончание. Начало на 5-й стр.

Утром, открыв глаза, наскоро попив чаю с вареньем, я продолжил чтение...

Боже, сколько же я встретила злых, жестоких людей! Как же мне хотелось защитить Бима, рассказать ему всю правду, взять к себе и заботиться о нём. Такой верности и преданности я ещё не встречала. Хотя нет, я смотрела фильм «Хатико». Но смело могу заявить, что судьба Бима печальнее. Сколько раз его предавали, били, издевались над ним! Но собака продолжала верить и ждать. Слава богу, Биму попадались и добрые люди: соседка Степановна и её внучка Люся; Толик — мальчик из богатой семьи, которая не разрешила ему завести собаку, но он делал всё возможное и невозможное для Бима; Даша — молодая девушка тоже бросается на защиту пса от злой соседки, которая хотела избавиться от Бима, всё наговаривала на него и, в конце концов, обманом отправила в приёмник для бездомных собак, где он не выдержал одиночества и умер. «Когда собаки теряют надежду, они умирают естественно — тихо, без ропота, в страданиях, неизвестных миру... Нет на земле ни единого человека, который слышал бы, как умирает собака. Собаки умирают молча».

Вот тут-то я готова была вцепиться в эту «тётю» и отправить её в «приёмник» для злых и жестоких людей.

А Даше, Степановне, Люсе, Толику, Алёше я хотела бы сказать спасибо за их чуткость, доброту, понимание.

Слёзы наворачивались на глаза часто, а особенно когда Биму рельефом придавало лапу. Я тоже чувствовала боль и обиду за то, что всё это происходило из-за человеческой жестокости и равнодушия.

Было жалко и Ивана Ивановича — интеллигентного, доброго, обходительного человека, у которого умерла жена и сын погиб на фронте. И так его жизнь не баловала, а тут ещё и потеря близкого друга.

Я, честно скажу, думала, что Иван Иванович не переживёт эту трагедию. Только Алёша и Толя, которые тоже искали Бима, помогли фронтовику справиться с болью. Иван Иванович не сказал детям, что Бим умер, чтобы не расстраивать их. Насколько душа у человека была добрая, открытая, любящая всех. На самом деле, эта повесть о дружбе и преданности, о человечности. На этих постулатах держится жизнь на Земле. И пока доброта, преданность, милосердие, верность, любовь будут в наших сердцах, жизнь на Земле не прекратится.

В 2021 году книга Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» отмечает свой юбилей — 50-летие.

Позже я узнала, что у автора повести тоже был сеттер по кличке Лель. И после его смерти Гавриил Николаевич решил написать это произведение. А ещё я знаю, что Троепольский жил в Воронеже. Сначала работал учителем, потом агрономом. И лишь в 70-е годы XX века начал писать. В 1975 году был удостоен Государственной премии СССР за повесть «Белый Бим Чёрное ухо», которую посвятил Александру Твардовскому. А наш белгородский художник-график Станислав Косенков создал пять линогравюр к повести, изобразив главных героев бережно и трогательно. В Воронеже на площади перед входом в кукольный театр в 1998 году был открыт памятник Белому Биму, который всматривается вдаль и ждёт своего друга-хозяина.

Дарья МЕЛЕШКОВА,
девятнадцатилетняя Большелипяговской школы
Вейделевского района



Борис Осыков и Гавриил Троепольский во время визита писателя в Белгород

В ТЕМУ. НЕМНОГИЕ ЗНАЮТ, ЧТО О ЗАМЫСЛЕ «БЕЛОГО БИМА ЧЁРНОЕ УХО» И НАЧАЛЕ РАБОТЫ НАД ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ПОВЕСТЬЮ ОДНИМИ ИЗ ПЕРВЫХ В СТРАНЕ УЗНАЛИ БЕЛГОРОДЦЫ — УСЛЫШАЛИ, КАК ГОВОРЯТСЯ, ИЗ ПЕРВЫХ УСТ. ВОТ ЧТО РАССКАЗЫВАЕТ БЕЛГОРОДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ, ПИСАТЕЛЬ И КРАЕВЕД БОРИС ОСЫКОВ:

«1966 год. Белгородская писательская организация проводила в областном центре творческий семинар молодых авторов. Глава белгородских писателей Владимир Жукковский пригласил из Воронежа руководить семинаром Гавриила Троепольского.

Два дня на семинаре взволнованно обсуждали произведения начинающих авторов... А потом был вечер в тесноватой, но такой гостеприимной квартире Жукковских. Жена Владимира Степановича Мария Фёдоровна приготовила чудесный зелёный чай. Шумным откровением не было конца. Но все стихло, когда Троепольский неожиданно присел к пианино, откинул крышку, мгновение-другое помедлил и заиграл. И всё-то делал великолепно, мастерски этот талантливый человек.

А его спутник, заместитель редактора воронежского журнала «Подъём» Александр Гридчин ещё добавил, что «дед» (так он весь вечер именовал Троепольского, очевидно, стремясь подчеркнуть свои особо доверительные отношения с ним) сам сочиняет музыку, у него есть даже вальсы. И, вероятно, желая ещё больше поразить всех, тут же — «под большим секретом» — поведал о новом замысле, новой работе «деда». И стал рассказывать об увлечении Троепольского охотничьими странствиями, о неизменном спутнике в этих странствиях — охотничьим псом и о гибели любимца писателя.

Новая рукопись Троепольского — это и память о любимой собаке. Нас тогда, кажется, и поразило, и в какой-то мере разочаровало — целая повесть и всего лишь об одной собаке, пусть даже и любимой. И никто из слушателей, да, наверное, и сам рассказчик, не мог и предположить, что это будет за книга, какой широкий и высокий резонанс получит она и в стране, и далеко за её рубежами...»

Счастье рядом

Рассказ

Мила жила в благополучной и самодостаточной семье. Её родители довольно много зарабатывали, и жизнь девочки была счастливой и безоблачной. В семье её очень любили и никогда ни в чём не отказывали. Если же вдруг кто-то и позволял себе сказать ей «нет», Милочка закатывала громкие скандалы и в итоге добивалась своего. В свои 12 лет девочка была избалованной, расточительной и очень упрямой. Она всегда была чем-нибудь недовольна. То ей не нравилась её одежда, то портфель, который она сама выбирала. А однажды за завтраком она устроила истерику, потому что ей перестала нравиться её комната. Ах, сколько было шума!

В школе Милочку все называли чётриком, это ей жутко не нравилось, хотя это прозвище было обоснованным из-за её поведения и отношения к другим людям. Но родители ничего не предпринимали. Может, они не знали, как образумить дочь, а может, просто не замечали. Так, наверное, было бы и дальше, но однажды...

Утром Мила проснулась от звона будильника, хотя точно помнила, что не заводила его. Девочка хотела перекачаться на другую половину огромной кровати, но неожиданно упала на холодный пол. Она вскочила, поправляя одежду, — удивленное привело её в замешательство: на ней была надета какая-то потрёпанная ночная сорочка на несколько размеров больше. У Милочки быть такой просто не могло! Ужаснувшись, она начала быстро оглядываться по сторонам. В большом зале стояло много кроватей. У каждой стояли девочки в одинаковых потрёпанных сорочках и заправляли свои кровати. Некоторые из детей косо поглядывали на Милочку.

Вдруг из-за спины Милы послышался скрипучий голос:

— У тебя какие-то проблемы, Зоя?

Милочка начала озираться по сторонам в поисках обладателя этого неприятного голоса. Но вдруг чья-то костлявая рука схватила её за плечо и резко развернула к себе.

— Зоя, я с тобой разговариваю, — крикнула какая-то пожилая женщина в лицо Милочке.

— Я не Зоя, — прошептала испуганная девочка.

— Опять твои выходки? — зло бросила старуха. — Заправляй постель. Если не успеешь до половины седьмого, останешься без завтрака. Сказала и ушла.

Ошарашенная Милочка опустилась на кровать, пытаясь понять, что сейчас произошло. Девочка прокручивала случившееся раз за разом, лоя на себе жалостливые взгляды других детей.

— Ты слышала, что она сказала, — донёсся голос откуда-то слева, — лучше бы тебе заправить кровать.

Мила повернула голову и увидела рыжую девочку, которая торопилась побыстрее заправить свою постель. Мила последовала её примеру, решив со всем остальным разобраться позже.

Через час Милочка сидела на уроках, всё ещё ничего не понимая. После скудного завтрака, к которому девочка даже не притронулась, у неё сдали нервы, и она расплакалась прямо в столовой. Потом всё та же старуха накричала на неё, и Мила решила, что будет делать всё, как другие дети, чтобы снова не навлечь на себя гнев этой пренебрежительной женщины. Она следила за тем, что делают другие девочки, и повторяла за ними.

Вскоре Милочка поняла, что место, в котором она очутилась, — детский дом для девочек. Осознав это, она кое-как смогла перебороть себя, чтобы снова не заплакать.

На уроках на Милочку кричали учителя из-за рассеянности, потому что она не отзывалась на имя Зоя и не сразу приступала к выполнению заданий. К концу дня девочка была настолько напугана, что вздрагивала от каждого шороха. Вечером, умываясь, она взглянула в зеркало, но увидела там не себя, весёлую, розовощёкую, с роскошными волосами, которыми она очень гордилась, а бледную девочку с впалыми щеками, мешками под глазами и тонкими чёрными волосами. Испугавшись отражения, Милочка кинула в зеркало первое, что попало под руку. Это «что-то» оказалось стеклянным стаканом, неизвестно откуда появившимся в уборной. Зеркало разбилось, и в этот момент кто-то вошёл в комнату.

Что было дальше, Милочка помнила смутно. Только чувствовала, как чьи-то костлявые руки тащат её за собой. Пришла в себя она только в кабинете директора, когда услышала, что за разбитое зеркало её высекут. Девочка пыталась вырваться из костлявых, но сильных рук. Она кричала, заливаясь слезами...

Мила не помнила сам процесс наказания, но обида и причинённая ей душевная боль терзали её.

Спать Милочка ложилась с ещё не высохшими на глазах слезами, пытаясь понять, была ли счастливая жизнь с любящими родителями реальностью или это всего лишь плод её воображения.

— Наверное, так и есть, — успокаивала себя девочка, перед тем как заснуть, — я выдумала себе то, чего очень хотела. Тогда это всё объяснимо.

Через несколько минут, успокоившись, девочка провалилась в сон. На следующий день Милочка-Зоя вела себя тихо, даже как-то смиренно. Да, «смирение» — вот слово, описывающее её поведение в тот день и во всю последующую неделю.

— Ещё одно утро, ещё один день, — подумала Милочка, проснувшись, но лёжа с закрытыми глазами.

Вдруг она резко распахнула глаза, почувствовав какой-то до боли родной запах. Так пах её родной дом!

Девочка вскочила с кровати, резко распахнула дверь и быстро сбежала по знакомой лестнице на кухню. Родители уже завтракали и что-то негромко обсуждали. Милочка со слезами на глазах бросилась их обнимать.

— Доброе утро, что-то случилось? Почему ты плачешь? — обеспокоенно спрашивали родители, не выпуская дочку из объятий.

— Нет, просто приснился страшный сон, — шептала Милочка, шмыгая носом и счастливо улыбаясь. — Просто страшный сон...

Милена МУСЯКЕВА,
ученица Первоцеляевской школы Шебекинского
городского округа

Жизнь продолжается

Рассказ

Ночью Иван проснулся от знакомой мелодии колыбельной. Он встал и на цыпочках пошёл в детскую комнату, немного постоял у двери, а затем тихо приблизился к детской кроватке, над которой склонилась его жена, нежно обняв свою Алёну и поцеловал в висок. Она склонила голову ему на плечо. Совсем близко мирно посапывал их младшенький — Мишаня, и у Ивана уже в который раз перехватило дыхание. От счастья.

— А ведь всего этого могло и не быть, — подумал он, медленно шагая в сторону кухни.

Всё реже и реже теперь возвращался Иван мыслями в своё непростое прошлое, но совсем отпустить его пока не получалось. Он зажёл плиту и поставил чайник. Синее пламя манило, успокаивало, заворачивало, но от ветра громко захлопнулась форточка, и сразу тревожно забило сердце от внезапно нахлынувших воспоминаний.

Иван до сих пор видел чётко одну и ту же картину: вот он, одиннадцатилетний мальчишка, радостно торопится домой и вдруг видит около знакомой зелёной калитки машину скорой помощи, милиционерский «уазик» и толпу незнакомых людей. В одну секунду сердце его сжалось в маленький комочек, стало нечем дышать, страх парализовал тело. Ваня хотел войти в дом, но соседка тётя Вера схватила его в охапку, крепко прижала к себе и иступленно повторяла:

— Не надо, Ванечка, не ходи туда, не надо!

Мальчишке удалось ослабить хватку соседки и повернуть голову: как в замедленной съёмке из дома выходили люди в белых халатах, они несли носилки, из-под покрывала свисали до боли знакомые чёрные длинные волосы.

— Мамочка! — закричал Ваня и изо всех сил рванулся вперёд.

Путь ему преградил участковый Сергей Петрович:

— Держись, парень, туда нельзя.

Ощущение беды и безысходности витало в воздухе. Всё вокруг было словно в тумане, когда он услышал слова участкового:

— Садись в машину, ты поедешь с нами.

— Что с мамой? Я хочу к ней! — в отчаянии закричал Ваня.

— Мамы больше нет. Держись, брат.

Ваня обмяк, будто из него выкачали весь воздух, все силы. Сергей Петрович обнял его за плечи и усадил в машину рядом с собой. Дальнейшее он помнил смутно. Похороны, где вместо его жизнерадостной и молодой мамы Любы он увидел бледное, совсем чужое застывшее лицо. Казавшаяся бесконечной дорога, монотонно мелькающие за окном деревья. Крупные капли дождя на стёклах автобуса, словно слёзы, скатывающиеся вниз одна за другой. Давящая тишина незнакомой комнаты. Завтрак, обед и ужин, когда есть совсем не хотелось, а вкус пищи не ощущался.

Лишь на следующее утро Ваня, увидев незнакомую женщину в коридоре, спросил:

— А когда я могу вернуться домой?

— Ты теперь будешь жить здесь, в детском доме, с нами, — отвела воспитатель Нина Васильевна.

Так началась новая, совсем другая жизнь. Как ни старались воспитатели окружить Ваню теплом и заботой, он чувствовал себя потерянным и одиноким. Проходили недели, Ваня, казалось, смирился, жил, как все. И только тоска, сжимавшая сердце, никак не отпускала, как будто что-то сломалось внутри.

Однажды утром парня вызвала к себе директор детского дома Светлана Николаевна:

— Ваня, проходи, к тебе гости.

Светлана Николаевна вышла, а Ваня увидел незнакомого подтянутого мужчину и невысокую женщину.

— Иван, мы предлагаем тебе жить с нами, в нашей семье, не спеши с ответом, у тебя будет время подумать, — сказала женщина и робко улыбнулась.

— Почему именно я?

— У нас четыре замечательные дочери, но мы мечтаем о сыне, — тихо произнёс мужчина и пристально посмотрел мальчишке в глаза.

— Я подумаю, до свидания, — сказал Ваня.

Вечером к нему в комнату вошла Нина Васильевна, села рядом и проговорила:

— Ваня, я вижу, ты так и не свыкся с мыслью о жизни в детском доме. Попробуй довериться этим людям, ведь, может быть, это твой шанс начать новую жизнь.

Ваня долго не мог уснуть, всё ворочался с боку на бок. Позже он и сам не мог понять, почему всё-таки согласился жить в чужой, незнакомой семье.

Приёмные родители Виктор Павлович и Ольга Ивановна были очень мудрыми людьми. Медленно и осторожно, шаг за шагом они отогревали израненное сердце Ванечки. Он был окружён любовью, заботой и вниманием постоянно. Новые родители не делили детей на своих и чужих. Вместе трудились, вместе отдыхали, отмечали дни рождения, радовались успехам Вани в музыкальной школе. А позже, когда семья пополнилась новыми приёмными детьми, Иван, как старший, помогал заниматься с ними музыкой, в семье появился даже свой дуэтный оркестр.

Ваня окончил музыкальный колледж и стал работать учителем музыки в соседнем посёлке. По выходным дням ноги сами несли его домой, к маме и папе, теперь он только так называл родителей.

Однажды на одном из концертов Ваня увидел в зрительном зале красивую девушку с длинными вьющимися волосами. Видимо, она работала воспитателем и привела детишек на концерт, где выступали Иван и его ученики. Он так и не решился к ней подойти. Но образ девушки не покидал его мысли, и он решил поговорить об этом с мамой. Ольга Ивановна выслушала сына, улыбнулась и, сияя лучистыми глазами, произнесла:

— Ваня, а ведь ты влюбился!

— Да что ты, мам, не преувеличивай, — засмутился Иван.

А на день рождения его ждал сюрприз: среди собравшихся гостей он увидел девушку, о которой грезил все эти дни.

— Познакомьтесь, это Алёна, она работает в Доме творчества, у неё занимаются наши Соня, Витя и Ира, — как ни в чём не бывало сказала мама.

Ваня и Алёна с того памятного дня больше не расставались, а мама Оля только загадочно улыбалась и смахивала непрошеную слезинку со щеки.

Из пелены воспоминаний Ваню вырвал назойливый свист почти уже выкипшего чайника. На кухню заглянула дочь Маша и сонно пробормотала, сладко потягиваясь:

— И что это вам не спится по ночам?

Иван подошёл к окошку, открыл форточку и, улыбаясь своим мыслям, сказал:

— Жизнь продолжается!

Ирина ШТИФАНОВА,
ученица Ездоченской школы Чернянского района

Детство, опалённое войной

Восьмилетняя я и моя младшая семилетняя сестра Света возвращались из школы. Мы шли молча, не разговаривая друг с другом и делая вид, что сильно обижены. Не проронив ни слова, мы подошли к дому нашей любимой старенькой прабабушки. Она всегда очень радовалась, когда мы находили время зайти к ней в гости, и в этот раз она была рада нам не меньше.



Рисунок Алины Чесноковой, ученицы Илёк-Пеньковской школы Краснояружского района

— Бабуля, нам сегодня в школе дали вкусные конфеты, но Лена не хочет со мной делиться, — наядбедничала сестра бабушке Любе.

— Но ведь их дали мне, а не тебе. Ты их не заслужила!

Я скала в руке конфеты и отвернулась от неё. Бабушка смотрела на нас с добротой и сожалением. Из вазы, в которой у неё постоянно лежали какие-то сладости, она достала несколько конфет и поровну поделила между нами.

— А так нечестно! Теперь у неё больше конфет, — с досадой в голове произнесла Света.

— Девочки мои дорогие, когда я была такой же маленькой, как вы, у меня и вовсе не было конфет. И у миллионов ребятшек их тоже не было...

— Бабушка, у тебя их что, кто-то отбирал? — спросила Света, удивлённо глядя на старушку.

— Да, внученька, их отбирала война. Она забрала у детей не только конфеты, но и счастливое детство...

И бабушка Люба начала свой рассказ...

— Это было очень давно, но я до сих пор помню чувства тех четырёх девочек, меня и трёх моих сестёр, когда нас угостили одной конфеткой, такой вкусной, шоколадной! Мы поделили её на четверых и ели очень медленно, чтобы она не кончалась как можно дольше. Во времена мы и чай пили без сахара. Помнится мне, мама дала чайную ложку и говорила: «Помешай чай в одну сторону, потом в другую, он и станет сладким». И он действительно становился таким.

Знаете, во время войны людям нужно было выживать. Мы ели самую разнообразную траву, которая росла на улице: крапиву, корни лопуха, подорожника, одуванчика. Мама варила суп из последних гнилых картофелин и моркови, а из картофельных очисток делала запеканки и оладьи. Голодными

мы ходили и на уроки. Это были вовсе не те занятия, на которые вы сейчас ходите. Учиться было по-настоящему трудно, ведь у нас не было тетрадей, учебников, писали на краешках газет, обоев — что было под рукой. А уроки делали, сидя вокруг маленького самодельного света: в блюдце наливали жир, опускали туда фитилёк из ваты и зажигали. Свет от такой «лампочки» был очень слабый, но домашнее задание всё равно выполняли, собирались кучками друг у друга, много читали вслух. Учиться очень хотелось, но часто в голову ничего не шло, кроме одной мысли: «Как же хочется есть!»

Однажды я сидела на уроке, последнее, о чём хотелось думать — это о правилах правописания. Я долго сидела с мыслью о еде, потом отпросилась у учительницы в туалет, а сама убежала далеко-далеко, туда, где тёрна было много. Тёрна кислый и во рту вяжет, но мне, голодной, он казался таким вкусным и сладким!

Война наложила свой отпечаток и на преподаваемый в школе материал. Сочинения в основном писали о войне, в условиях задач были танки, гранаты и самолёты, а на уроках рисования, даже если и давали свободную тему, мы всё равно изображали войну, то есть то, что было перед нашими детскими глазами постоянно — и день и ночь. Помимо учёбы, нам ещё приходилось и много работать. На наши хрупкие детские плечи легло множество забот по хозяйству: дом, огород, работа на колхозных полях и фермах. Времени и сил на игры совсем не хватало. Да и игрушек практически не было.

Я никогда не забуду один Новый год. Мальчишки где-то раздобыли маленькую сосну. Мы украшали её игрушками из проволоки, вырезанными из картона фигурками, ватой, маленькими разноцветными лоскутками, бинтами. Я не помню особого веселья на этом празднике, нас, худых, уставших, голодных детей было сложно развеселить, но я отчётливо помню, какую радость мне принесла эта ёлочка, с трудом добытая и с такой любовью украшенная. Я смотрела на неё и на один миг забыла обо всех тяготах, забыла о войне... Но только на один. Я перестала верить в Деда Мороза, ведь он так долго не исполнял моё главное желание. Мы в свои детские годы не хотели ни прекрасных кукол, ни похода в цирк, ни плюшевых мишек. Мы хотели одного — чтобы кончилась война! Мы хотели бегать по лужам и не бояться, что над головой пролетит снаряд, мы хотели почаще обнимать и целовать своих мам, мы хотели не бояться жить, мы хотели элементарного счастья...

Бабушка Люба украдкой смахнула набежавшую слезу и продолжила говорить.

— Золотые мои девочки, цените своё прекрасное счастливое детство, цените всё, что вы сейчас имеете. Посмотрите, какие белоснежные голфы на ваших ножках, какие красивые и чистые на вас платочки, какие удобные на вас туфельки! Я о таком даже мечтать не могла. Свою форму я донашивала за сёстрами, а другие в свою очередь за мной, а в школу я, девятилетняя девочка, носила туфли своей мамы. Посмотрите, сколько у вас теперь есть возможностей для учёбы! Мои хорошие, учитесь, впитывайте знания, читайте, изучайте всё, что вам интересно. Будьте благодарны за то, что вы можете быть образованными, можете выбрать в своей жизни совершенно любую дорогу! Знаете, во время войны никто ведь и не спрашивал, кто о чём мечтает и кто кем хочет стать. Нужно было воевать, защищать свою землю и стараться выжить. Цените, что вы есть друг у друга, две сестрички, любите свою маму, любите эту жизнь и всех вокруг! Помогайте людям и будьте благодарны, что можете делиться со всеми тем, что имеете, цените, что у вас есть мирное, счастливое детство, не убитое войной!

Бабушка посмотрела на нас глазами, полными любви и слёз, обняла нас, дала ещё конфет и проводила до калитки. Мы шли домой и махали бабушке рукой, пока её дом не скрылся из виду. Шли молча, а потом я произнесла:

— Света, хочешь конфету? Нет, хочешь, я отдам тебе все свои конфеты? — и протянула сестре пакетик со своими сладостями.

— Нет, Лена, — ответила мне Света, кинув конфеты в мой пакет. — Давай лучше их маме отнесём!

Елена СЕМЁНОВА,
студентка Белгородского
механико-технологического колледжа

Есть мечта? Иди к ней!

Рассказ

С первых дней своей жизни Федька был связан с космосом. Во-первых, родился и прожил все свои 12 лет в городе Звёздном. Во-вторых, фамилия у него Солнцев. В-третьих, папа его был астрономом, а мама — лаборантом при папином институте. У Федьки даже обои в комнате были со звёздами. Ну о чём ему было мечтать, как не о небе?

С раннего детства Федька заявлял, что обязательно полетит в космос, на Плутон (название этой планеты почему-то ему нравилось больше всего). Часто, лёжа в кровати, перед сном Федя представлял, как он, облачённый в белоснежный скафандр, поднимается по трапу к сияющей на солнце ракете, как останавливается на верхней ступени, важно оборачивается и, взмахивая уверенной рукой, одаривает людей, остающихся на Земле, своей лучезарной улыбкой.

Ребята во дворе и в школе часто посмеивались над ним, отпуская колкости в его сторону.

Федька знал, что в космос летят только здоровые, сильные и выносливые, поэтому каждое утро закалялся, делал зарядку, а по вечерам посещал секцию спортивной гимнастики.

Однажды вечером, возвращаясь с тренировки, мальчик услышал объявление по радио, что для полёта на Плутон проводится отбор кандидатов в возрасте 12–15 лет. Этот полёт — экспериментальная экспедиция — рассчитан на 10 лет...

Федька чуть телефон из рук не выронил, когда понял — вот она, мечта! Протяни руку, схвати птицу счастья за хвост!

Домой он не шёл, не бежал — он летел, едва касаясь земли.

Но родители совершенно не поддержали его идею.

— Где это видано! Десять лет! — воскликнул папа, недовольно хмуря брови.

— И слышать ничего не хочу! Никаких экспедиций! Никаких полётов! Вот ещё, Плутон этот... — тараторила мама, взмахивая руками.

— Ну пап! Ну мам! Ну мам! Это же Плутон! Это космос! — начал уговаривать родителей мальчик. — Как вы не понимаете, это же мечта!

— Фёдор, это эксперимент, десять лет... А вдруг... — пытался объяснить папа.

— А вдруг нет! Вдруг это шаг, который откроет новый мир. Помнишь, как у Кинга в книге «Долгий джонт», там тоже не сразу поверили...

Папа задумался, и только мама продолжила ходить по квартире, громко вздыхая и бросая на папу выразительные взгляды.

— Пап, ну пожалуйста... Ну мам... Я только попробую. Меня ведь могут и не отобрать...

— Всё! — сказал папа. — На сегодня разговор окончен!

А потом папа и мама закрылись на кухне и долго разговаривали. Они не кричали, а обсуждали что-то, и лишь мама время от времени повышала голос. Федя понимал — на кухне решается его судьба. Он долго ворочался в постели, не мог заснуть.

Утром проснулся раньше будильника, умылся и отправился поджидать родителей на кухне.

— Знаешь, сын... — начал папа. — Мы тут с мамой подумали, обсудили... А ведь ты прав, мечты нужно осуществлять. Сколько открытий было бы сделано раньше, поддержал кто-нибудь первооткрывателя. Пробуй, сын, пытайся, иди к своей мечте!

Федька ушам своим не поверил, только молча хлопал глазами, боясь поверить своему счастью. Потом мальчик быстро собрался и побежал в школу. О своей затее одноклассникам решил не рассказывать, чтобы не слугнуть удачу. А после уроков побежал в Институт космических исследований — проходить отбор.

Желающих полететь на Плутон оказалось довольно много. Были среди них и парни, и девушки.

Сначала нужно было пройти собеседование у очень серьёзных мужчин в строгих костюмах и почему-то одинаковых очках (Федьке это показалось забавным, очень они напоминали хомячков из одного мультика). Потом кандидатов осматривали врачи, проводили различные тесты, проверяли физические данные. Кого-то сразу отсеяли, кого-то чуть позже. Федька был счастлив, что он вошёл в число избранных.

Домашнее задание было рассказать о том, как справлялся со всеми испытаниями. Родители, конечно, были за него рады, но в глазах их Федька почему-то видел печаль.

А потом начались тренировки. Ребята изучали техническое оснащение межпланетной станции,

программное обеспечение бортовых компьютеров. Их готовили к невесомости, замкнутому пространству, к ситуации, когда потребовалось себя ограничить в движении, питании и даже дыхании. Было трудно, но Федька был так счастлив, что вечером, валься от усталости, он широко улыбался, закрывая глаза. Он до дрожи ждал момента, когда будет озвучен состав экспедиции и назначена дата вылета. Никогда он так не старался, выполняя задания, даже готовился к ответственному соревнованию.

Сменялись дни и месяцы. Время пролетело совершенно незаметно. Претенденты на полёт очень сдружились, каждый старался помочь, если требовалось. Но все полететь не могли, поэтому были назначены экзамены — испытания, после которых сформировали три команды по 10 человек. Федька попал в первый, самый-самый состав...

Ещё через месяц была назначена и дата вылета экспедиции. Ребятам запретили любые контакты за пределами института. Родителям можно было только звонить. Федька хоть и был рад предстоящему полёту, но по родителям скучал.

Так прошёл ещё месяц. И вот самый важный, самый ответственный день настал — всего один день до мечты. С раннего утра команду плутопроходцев (так в шутку называли себя ребята) осматрели врачи. К телам подключали разные датчики и приборы. А потом все оделись в скафандры, но не белоснежные, как когда-то мечтал Федька, а красивого василькового цвета — как весеннее небо, как первые пролески. Этот цвет ему даже больше нравился.

На борт межпланетной станции ребят подняли на лифте, поэтому помахать рукой не получилось (Федька мысленно послал привет маме и папе, и улыбка не сходила с его лица).

Федя, как во сне, переступил место соединения шахты лифта и входного отсека. Казалось, он уже в невесомости, так его переполняли счастье и нетерпение. Потом ребята заняли свои места, с командного пункта поступил приказ к запуску двигателей...

Три, два, один, старт!.. Вперёд! К мечте! К свершениям! К открытиям!

Михаил ВЕПРИК,
ученик Борисовской школы им.
А.М. Руцкого

ДЕТСКИЙ ОЛИМП

Шестиклассница из Белгорода победила в олимпиаде по немецкому языку

29 января в Немецком культурном центре им. Гёте при посольстве Германии в Москве состоялись торжественные мероприятия, посвящённые победителям олимпиады по немецкому языку как второму иностранному. Среди участников была шестиклассница белгородской гимназии № 3 Елизавета Галанцева.

Всероссийская олимпиада проводилась в октябре 2021 года в рамках мероприятия Всероссийского проекта «Kompetenz Deutsch/Учись учить немецкому». В ней приняли участие 3615 шестиклассников, изучающих немецкий язык в качестве второго иностранного, из 33 регионов России. В Белгородской области 393 школьника попробовали свои силы в решении олимпиадных заданий. Региональным координатором олимпиады стала лаборатория кафедры историко-филологического образования БелиРО (руководитель Наталья Ромашова).

Ученица 6 «Г» класса гимназии № 3 Белгорода Елизавета Галанцева (учитель Галина Свиридова) достойно представила область на федеральном уровне, одержав безусловную победу.

Школьников, их родителей и учителей поздравляли организаторы олимпиады: координатор проектов в области повышения квалификации учителей и преподавателей немецкого языка Института Гёте Татьяна Егорова; руководитель отдела языковых проектов в регионе Восточная Европа и Центральная Азия Ульрике Вюрц. На торжественном мероприятии участников приветствовал атташе по культуре посольства Германии в России Гидо Кеммерлинг. Победители олимпиады и их учителя получили дипломы и ценные подарки. Учителей, подготавливавших победителей, ожидали языковые тренинги и семинары с участием опытных методистов-мультипликаторов, а самих победителей — интерактивные мастер-классы «Немецкий плюс программирование с Calliope mini» и познавательные конкурсы.

Основная цель олимпиады — повышение мотивации школьников к изучению немецкого языка (второго иностранного) и определение уровня развития их языковых и коммуникативных компетенций. Участвовать в олимпиаде может любой школьник независимо от его способностей, оценок и рекомендаций учителя. И нас радует, что наша область представила на олимпиаду наибольшее количество участников. Все школьники получат сертификаты об участии в олимпиаде с указанием места в регионе и России, — отметила старший методист лаборатории кафедры историко-филологического образования БелиРО Лариса Руднева.

Многие ребята, как и Елизавета, в Москве оказались впервые, поэтому у них огромный интерес вызвала экскурсионная программа «Семь холмов», на которой они познакомились с богатым историческим прошлым столицы. Многие факты стали для них настоящим открытием! Ребята побывали на Красной площади и полюбовались главным городом страны.

«#ВместеЯрче»

Белгородские школьники стали лауреатами Всероссийского конкурса «#ВместеЯрче»

На Всероссийский конкурс творческих, проектных и исследовательских работ учащихся «#ВместеЯрче» воспитанники детского технопарка «КВАНТОРИУМ» Даниил Рыбин и Михаил Васильев представили проект «Умная гибридная система электроснабжения с обратной связью» в номинации «Творческие и исследовательские проекты».

В работе над своим проектом ребята чётко разделили обязанности: Даниил проектировал 3D-модели потребителей электроэнергии, отвечал за подбор экологически чистых материалов, а Михаил занимался разработкой печатных плат.

В современном мире актуальна проблема традиционных источников энергии: с каждым годом запасы угля, газа, нефти становятся меньше. Чтобы решить эту проблему, мы поставили себе цель — создать такую станцию, в которой были бы внедрены экологически чистые источники энергии. Мы выявили, что наиболее приоритетные источники энергии — это водородное топливо и солнечная панель, так как их КПД наиболее эффективен, а влияние на окружающую среду минимально, — рассказал Даниил Рыбин.

Согласно проекту энергия, поступающая с двух этих источников, а также с батареи резервного питания, переходит на собственно разработанную плату, где она, в зависимости от потребностей, распределяется на потребителей энергии. На макете это освещение, звуковой маяк, средство радиосвязи, нагревательный элемент и система водоснабжения. Если один источник питания отключается, то сразу срабатывает другой, чтобы обеспечить непрерывную подачу электроэнергии для потребителя и оптимизировать работу всей системы.

Основной аппаратной частью системы является спроектированная ребятами плата управления. Она в автоматическом режиме позволяет распределять электроэнергию между потребителями по приоритетам: наиболее приоритетным потребителям достаётся больше электроэнергии. Все данные о работе системы передаются на виртуальную электростанцию.

Царство света и простора

ИЗЮМИНКИ НОВОЙ КРУТОЛОЖСКОЙ ШКОЛЫ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

...Дорога к новому зданию школы ведёт практически через всё село Крутой Лог. Справа и слева мелькают живописные заснеженные берёзы, потом добротные ухоженные дома. Вот в центре виден небольшой парк, памятник Героям Советского Союза и братская могила погибших в годы Великой Отечественной войны, а напротив — старое здание школы. Оно строилось в конце 1950-х как Дворец культуры, но сразу было отдано для нужд образования. Многие помещения приходилось приспособлять под учебные, а собственной столовой здесь не было вообще. Потому новую школу ждали с особым нетерпением.

Эффект «вау»

О новой Крутоложской школе много говорили и писали ещё на этапе строительства: уникальный для региона проект здания разрабатывали белгородские и шведские архитекторы, применяя скандинавские технологии. За полгода работы учебное заведение уже успело прославить нашу область на всю страну: Крутоложскую школу показывали по нескольким федеральным каналам.

Мы заходим внутрь и попадаем в царство света и простора. Бесчисленные солнечные зайчики пляшут повсюду, заглядывая сквозь огромные, в несколько метров в высоту, окна и отражаясь в стеклянных дверях и перегородках. Пространства над головой так много, что даже дышится тут по-особенному: свободнее, что ли.

Первое, на что обращаешь внимание, как только заходишь в школу — атриум в центре здания высотой в три этажа. Внутреннее пространство оборудовано под актовое зал. Здесь есть экран размером 5 на 8 метров. Перед ним — удобные мягкие сиденья, а на самом верху настоящая зона отдыха, где можно прилечь или удобно расположиться на креслах-трансформерах.

Дети смотрят документальный фильм о блокаде Ленинграда. Идёт урок истории. Чтобы не мешать процессу усвоения материала, мы остаёмся за стеклянными дверями. Но и этого достаточно, чтобы произвести на нас неизгладимое впечатление. Я делюсь своим восторгом с директором Крутоложской школы Оксаной Рябчинской, и она напоминает интересную деталь:

— Помню, приходили как-то рабочие кое-какие нюансы подправить здесь. А в это время дети смотрели обучающий фильм по биологии на этом большом экране. Я иду мимо и вижу: инструменты лежат, двое рабочих сидят и не могут оторваться.

В этом же зале мы успеваем заставить и внеурочное занятие у третьеклассников по Правилам дорожного движения. На огромном экране показывают тематические ролики. Эффект воздействия и правда «вау», проверено на себе. Тут же во второй половине дня малышам демонстрируют мультфильмы, а детям постарше — познавательные фильмы по разным предметам. Получается настоящий кинотеатр, причём билеты в него покупать не надо.

При необходимости в этом же атриуме можно провести церемонию награждения, встречи с интересными людьми или общешкольное собрание. Многофункциональность — главный плюс всех школьных помещений и основная идея скандинавского проекта, по которому построено здание.

«Смотрите, я всё съела!»

Оксана Рябчинская приглашает нас в школьную столовую. Она рассчитана на 100 мест, но никому толкаться тут не приходится: дети разного возраста завтракают и обедают в разное время (всего в учебном заведении 223 ученика).

На входе установлены раковины на разном уровне, чтобы школьникам любого роста было удобно вымыть руки. Над умывальниками — красочно оформленные таблички: «Бери не больше, чем сможешь съесть», «Пользуйся столовыми приборами», «Снимай головной убор» и другие.

— Смотрите, вот меловая доска. На ней дети пишут любимые блюда: гороховый суп, рассольник, гречневая каша. Иногда тут просто рисуют, — поясняет директор.

Стены столовой украшены не только надписями о всевозможных правилах, но и репродукциями известных картин: прямо на меня со стены напротив смотрит «Девочка с персиками». Так что тут не только этикетке уделяют внимание, но и об эстетике не забывают.

На специально отведённом видном месте — контрольное блюдо. Читаю меню: на завтрак пшённая каша, сыр, кусочек батона, чай с лимоном, молоко. Обед радует возможностью выбора: на первое борщ или щи, на второе чахохбили из курицы, рис с овощами или картофельная запеканка. В дополнение — салат из помидоров с луком или солёные помидоры. Даже хлеб тут можно выбрать по вкусу: белый или серый.



Оксана Рябчинская показывает карту мира из деревянных пластинок



Занятие в зоне искусства



Дети на перемене играют в шахматы

— Дома ведь не бывает такого, чтобы вы выбрали блюда и даже хлеб. А у нас бывает! А ещё мы все местные: всех знаем, и нас все знают. Потому и стараемся для наших детей, — с гордостью говорит заведующая производством Крутоложской школы Юлия Пчелинова.

В прошлом году крутоложцы выиграли конкурс на лучшую школьную столовую сначала на местном уровне, потом на областном. Оба этих этапа прошли заочно: на суд жюри нужно было представить ролик о работе столовой и мастер-класс в формате видео по приготовлению завтрака.

На всероссийском конкурсе требовалось очное участие. Жюри оценивало «домашнее задание» (блюда из школьного меню, привезённые с собой, и сервировку стола), а потом между поварами из 67 школ разных субъектов страны провели баттлы. В тройку лидеров наши в итоге не попали, зато приобрели колоссальный опыт и боевой настрой.

— Знаете, когда живёшь в селе, думаешь, что у других всё очень хорошо. А тут мы приехали и поняли, что мы не хуже всех, а в чём-то даже и лучше! Меню для детей у нас постоянно обновляется: сейчас появилась лапша по-домашнему, фунчоза, есть всевозможные рыбные блюда: рагу, рыбные палочки, а какие мясные «гнезда» у нас! — заявляют директор и завпроизводством.

Мы заглядываем в столовую во время обеда, чтобы расспросить школьников.

— Вкусно готовят? — задаю я вопрос детям под звяканье ложек и вилок.

— Да-а-а!!! Очень! Мне мясо нравится! А мне рыба и запеканка картофельная! Смотрите, я всё съела! — наперебой выкрикивают мальчишки и девочки, показывая пустые тарелки.

«Мне всё тут нравится!»

Заходим в экологическую зону: прямо в холле идёт внеурочное занятие для первоклашек, посвящённое домашним животным. Сектор экологии оформлен в спокойных и приятных глазу зелёных тонах, дети сидят на креслах-мешках и рассказывают педагогу о достоинствах четвероногих пушистиков.

— Собака защищает дом, она может поймать вора или бандита, а потом его посадят в тюрьму! — звонко и чётко сообщает один из учеников.

Я спрашиваю, нравятся ли детям такие занятия в зелёном уголке.

— Да-а-а! — кричат они в ответ хором, а потом добавляют по очереди:

— Здесь такие красивые диванчики, я таких ни разу не видела!

— Ещё у нас тут петушки всякие и курочки с цыплятами (показывают уголок с фигурками птиц).

— Мне всё тут нравится!

Потом мы проходим тематическую зону, посвящённую математике, поднимаемся по лестнице Великих географических открытий и попадаем в зону искусства. Высоченные потолки и огромные окна, стройный ряд деревянных шпалбертов, за которыми юные художники рисуют своих питомцев. Настоящая атмосфера творчества.

— Это пространство раскрепощает, дети здесь намного свободнее себя чувствуют, чем в рамках

класса, где они всё-таки немного скованы. Мне и самой нравится. Чувство восторга до сих пор со мной, — делится эмоциями учитель начальных классов Наталья Ковальская.

— Я рисую свою кошку Кику. Очень её люблю, хоть она меня часто царапает, — рассказывает Елисей Каплий.

Арина Боброва отражает на листе бумаги целую историю жизни своих попугаев Гоши, Кеши и Милаши:

— Мне нравится рисовать именно здесь, потому что тут прохладно и просторно, много места для рисования.

Присматриваться и удивляться

Из зоны искусства переходим в читальный зал. Тут можно не только знакомиться с литературными произведениями, но и делать домашнее задание: для этого есть удобные рабочие места и доступ в Интернет. Сюда можно просто прийти отдохнуть, написать сочинение или помечтать: бескрайние белые просторы за окнами располагают к размышлениям и настраивают на философский лад...

Тем временем звенит звонок, и дети выходят на перемену. Одни играют в настенные шашки и шахматы, игры по сказкам русских и зарубежных писателей, другие — в твистер, а рядом девочки рисуют на меловой стене и прыгают в классики. Да-да, любимая игра моего детства здесь не забыта!

— Нам родители рассказали, и это очень увлекательно: можно прыгать, бегать. Мы соревнуемся, кто быстрее. Меня пока никто не обогнал! В телефонах мы не сидим, потому что даже не хочется. Нам и так весело на переменах, — говорит четвероклассница Полина Шило.

Заходим на этаж для старшеклассников. На стенах в холле — портреты поэтов и писателей с QR-кодами, в них зашифрованы биографии деятелей литературы. По центру — тематические фразы, размещённые таким образом, что под определённым углом получается портрет Александра Сергеевича Пушкина. Интересная находка, которая точно заставит остановиться и присмотреться.

Впрочем, присматриваться и удивляться тут можно на каждом шагу. Вот возле кабинета географии висит карта мира, сделанная из деревянных пластинок по типу пазлов. А в самом классе есть подобная, только посвящённая Белгородской области. Рядом с ней — огромная контурная карта, на которой можно делать отметки маркером. Это приводит меня в полный восторг (не понимаю, как можно не любить географию!).

Дальше прямо в холле восьмиклассники выполняют задания викторины, посвящённой нашим знаменитым землякам. А рядом мужская половина класса вспоминает историю Белгородской черты.

— В ней было 13 городов-крепостей, они защищали жителей от степных кочевых племён, — с энтузиазмом рассказывают молодые люди, спеша опередить друг друга.

Чувство внутренней свободы

Оксана Рябинская рассказывает, что в школе выбрали экологическую направленность в качестве приоритета. Это естественно для сельской местности, подчёркивает директор. И добавляет, что летом ученики имеют возможность подработать в одном из местных хозяйств, где выращивают кабачки, огурцы и пшеницу. Кроме того, тут учат детей раздельному сбору мусора. Но всё это, уж точно, темы для отдельных публикаций.

На прощание я спешу поделиться своим восторгом от всего увиденного с самыми старшими учениками школы — девятиклассниками и, конечно, узнать, что они думают о произошедших переменах.

— Я очень ждала, когда построят новую школу. Впечатление было просто «вау!» Когда я впервые пришла сюда, то сразу же заглянула в столовую: у нас, я считаю, работают самые лучшие повара. А ещё коридоры здесь очень просторные, удобно собираться с друзьями на переменах. В кабинете, где мы учились раньше, было очень холодно: зимой прямо ноги мёрзли, а тут тепло, и даже кофта не нужна, — рассказывает Анастасия Терёхина.

— Здесь ощущаешь внутреннюю свободу, — добавляет одноклассница Настя Юлия Репина.

Нас провожает школьный кот Василий, зверь умный и весьма общительный. Он тщательно обследует содержимое кофры для фотоаппарата, с удовольствием позирует перед объективом и мило стово подставляет ушко для дружеского почесывания, но не больше! Статус, знаете ли, обязывает...

Елена КОРЖОВА » ТЕКСТ
Павел КОЛЯДИН » ФОТО



Кот Василий



Атриум высотой в три этажа



Школьный музей готовят к открытию



Контрольное блюдо в столовой



Внеурочное занятие для первоклашек в экологической зоне

НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

На конференции по иностранным языкам

В конце января заведующая лабораторией кафедры историко-филологического образования БелИРО Наталья Ромашова и методист Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников Ирина Беседина приняли участие во Всероссийской научно-практической конференции по иностранным языкам «Требования нового ФГОС-2021. Иностранные языки».

Конференцию провело издательство «Просвещение». На шести сессиях эксперты обсудили актуальные вопросы лингвистики на уровне начального и общего образования. К примеру, связанные с основными нормативными документами, которые определяют содержание иноязычного образования (ФГОС-2021, примерные рабочие программы по иностранным языкам). Уделили внимание современным цифровым инструментам и сервисам обучения иностранным языкам; мониторингу и диагностике образовательных результатов обучающихся; новым линиям учебников и новым проектам по иностранным языкам. В рамках круглого стола эксперты из различных регионов России поделились своим видением организации преподавания второго иностранного языка.

— Иностранные языки — предмет, одним из первых испытывающий на себе признаки времени. Ни в одном другом так быстро педагоги не берут на вооружение современные подходы: от проектной деятельности и игровых технологий до цифровых платформ. Сервисов по изучению иностранных языков в формате дополнительного образования огромное множество, с этой внешней конкуренцией и разнообразием общеобразовательная школа живёт и продолжает развиваться, — отметила вице-президент по издательской деятельности ГК «Просвещение» и эксперт конференции Виктория Копылова.

С приветственным словом к участникам мероприятия обратилась главный редактор издательства «Просвещение» Надежда Колесникова. Заместитель директора Института стратегии развития образования РАО Дмитрий Метёлкин раскрыл содержание и механизмы реализации обновлённых ФГОС начального и основного общего образования. Начальник управления научно-образовательной деятельности того же института Ирина Логвинова подробнее остановилась на результатах исследования обновлённого содержания общего образования.

Заведующая лабораторией филологических наук ФИПИ, руководитель комиссии по разработке КИМ ГИА по иностранным языкам Мария Вербицкая рассказала о том, как требования ФГОС-2021 реализуются в линии учебно-методического комплекса Forward.

Представитель института иностранных языков МПГУ Алексей Конобеев представил примерные рабочие программы как инструмент совершенствования общего образования, повышения предметных результатов. Свои доклады по проблемным полям иноязычного образования представили и другие специалисты.

На конференции рассматривались и перспективы изучения второго иностранного языка в школах России, дан ретроспективный анализ, определены векторы развития.

Лучшая няня России-2021

Няня из Белгородской области стала призёром Всероссийского конкурса «Лучшие няни России».

В финале конкурса за звание лучшей няни поборолось 17 победителей региональных этапов. Наш регион представляла Инна Первых, помощник воспитателя детского сада № 11 Алексеевского городского округа. Успешно пройдя все конкурсные испытания, которые включали визитную карточку, оказание первой медицинской помощи, перевоплощение в сказочного героя и организацию игры, конкурс на эрудицию, рассказывание сказки, Инна Александровна заняла 3-е место.

Вахта патриота и гражданина длиною в жизнь

В 2021 году, как и в предыдущие два десятилетия, на Белгородчине проходили Лихановские чтения. К участникам по видео-конференц-связи обратился великий Альберт Лиханов. Как всегда, его речь была полна глубочайшего смысла, он говорил о значении книги и чтения, о патриотизме, о воспитании, о Белгородчине, о своих замыслах...

Служил Детству...

Любое выступление писателя, и это не исключение, отличалось мощью, напористостью, проникновенностью. Мы тогда не могли даже предположить, что счёт жизни писателя пошёл на дни. А 25 декабря узнали, что Лиханова не стало. Мне позвонил мой одноклассник и сокрушённо сказал: «Ты знаешь, Лиханов умер?». А потом он говорил о силе его произведений, о том, что читает «Моего генерала», а я в свою очередь сказал, что читаю повесть «Мамочкин сынок». Альберт Анатольевич Лиханов горячо, по-настоящему любил Россию, верно служил Детству, Слову. Его речь была образцом, каждое слово было на своём месте. Лиханов — это великий гуманист, причём подтверждал это и словом, и делом. Он создал «Российский детский фонд» и более 30 лет им руководил. А в 2020 году он возглавил ещё и «Фонд защиты детей», который был организован по Указу Президента России. Он помогал людям, поддерживал, опекал. Нести в мир добро было смыслом его жизни.

Наши пути пересеклись, когда мне поручили заниматься организацией и проведением регионального конкурса сочинений «История моей семьи в истории моей России». Однажды в разговоре, скорее всего из-за нехватки времени, я в названии темы упустил второе слово «моей». Альберт Анатольевич меня тут же поправил. Я на будущее взял за правило не позволять себе такого, тем более как филолог понимал, что каждое слово несёт свою смысловую нагрузку. Лихановская идея проводить такой конкурс прижилась на Белгородчине, и с каждым разом участников становилось всё больше. Это на первый взгляд может показаться: ну что там сложного — провести сочинение: объявил тему, ребята написали, жюри проверило, обнародовали результаты, наградили победителей. Но ведь суть не в этом. Главное — добиться максимального обучающего и воспитывающего эффекта. В ходе телефонного общения именно этому меня учил Альберт Анатольевич. Многим задумкам не позволила реализоваться пандемия. А ведь для победителей Лиханов планировал недельное пребывание в Москве, которое предполагало встречи с интересными людьми, экскурсионную часть, посещение театров. Но то, что более пяти тысяч участников были награждены книгами «Мой генерал» и «Незабытые игрушки», сыграло огромную роль в плане формирования позитивного нравственного поля в белгородских школах. А потом был ещё один конкурс сочинений, посвящённый первому полёту Юрия Гагарина в космос. На Белгородчине этот конкурс прошёл масштабно. Иначе и быть не могло. На эту грандиозность воодушевил и вдохновил сам Альберт Анатольевич. Он, не уставая, подчёркивал, что полёт Гагарина, которому в прошлом году исполнилось 60 лет, сравним по своей значимости с Победой в Великой Отечественной войне. Это событие возвысило российский народ, вся страна 12 апреля 1961 года ликовала. Альберт Анатольевич обращал внимание, что нужно делать всё для того, чтобы это чувство гордости не истаяло (вот такое удивительное слово найдено Лихановым) от поколения к поколению. На примере этого конкурса приходило понимание, что такое духовная память, историческое достоинство,

героика прорыва, чувство незабвения. Испытывая со стороны враждебных сил мощный негативный прессинг по отношению к России, её истории и культуре, мы должны отстаивать свои ценности, воспитывать на них своих детей. Белгородские школьники идею сочинения о Гагарине встретили радостно. И мы горды, что Альберт Лиханов привёл Белгородскую область в пример в своём интервью газете «Советская Россия», которое дал накануне знаменательной даты. Сочинение действительно просветило тысячи школьников. Мы, организаторы конкурса в регионе, видели, с каким трепетом победители получали в подарок лихановские книги о Гагарине, как искренне они говорили о великом событии.

Созданная в 2020 году новая организация «Фонд защиты детей» одной из своих задач определила духовную защиту детей. Так вот сочинения «История моей семьи в истории моей России», «Сын России» как раз и способствуют этой защите. Если не будет постоянной, изо дня в день духовной защиты, в том числе на примерах героических подвигов соотечественников, то нравственные потери окажутся невосполнимыми.

Не только ум, но и чувства

К большому сожалению, Альберт Анатольевич Лиханов не включён в школьную программу по литературе, но этот пробел на Белгородчине мы постарались восполнить за счёт уроков родной литературы (русской), внеурочной деятельности и через воспитательную работу. Лихановские произведения — это книги, побуждающие творить добро, меняться к лучшему, чувствовать тех, кто рядом, не обидеть словом.

Как-то я задал вопрос писателю, какие его произведения он рекомендовал бы включить в школьную программу, если бы представилась такая возможность. Первым Альберт Анатольевич назвал «Моего генерала». Такой ответ можно было предвидеть. Этот роман имеет мощнейший по силе педагогический потенциал. Книга, написанная в 1974 году, десятки раз издавалась в нашей стране и за рубежом. За неё автор был удостоен Государственной премии РСФСР. «Мой генерал» от первого слова до последнего формирует личностные черты и качества, которые в конечном итоге составляют воспитанность человека. Альберт Лиханов показывает, как важен для растущего человека положительный пример. Дед маленького героя Антон Петрович Рыбаков как раз и является собой тот самый большой пример и для своего внука, и для его родителей и сверстников, и для всего посёлка. Как это трудно — прозревать и прозреть, как сложна внутренняя борьба, как мучителен поиск ответа на вопрос: что хорошо, а что плохо.

Наше общение после двух проведённых сочинений не прекратилось. Великий человек не считал зазорным позвонить какому-то чиновнику из региона (это я о себе) и поинтересоваться здоровьем, делами в семье, на работе, высказать свою точку зрения на событие, а ты, если умный и думающий человек, перебарывая услышанное.

Как-то в разговоре писатель сказал, что изучать с детьми литературу без связи с жизнью, с опытом детства бессмысленно. Сегодня как раз именно этот опыт многими учителями игнорируется. Горьковский Лука произносит такую реплику: «Понять хочется дела-то человеческие...». Эта реплика вот уже много лет не даёт мне покоя. Почему? Потому что в них, в этих делах, считаю, ключ к успеху деятельности учителя литературы. Если он не будет бояться эти дела нести на урок, обсуждать их с ребятами, то станет им интересен, если этих дел не будет, то уроки окажутся бесцветными, бескровными. Все мы помним слова Чехова: «Без серьёзного нет прекрасного». Что



ФОТО: САИТ БИБЛИОТЕКИ А.А. ЛИХАНОВА

понимается под серьёзным? Однозначно, жизнь во всех её проявлениях и человек, который оказывается в различных жизненных ситуациях. А человек — это и учитель, и школьник (все школьники по количеству в классе), литературный герой — это тоже человек. Урока литературы будут ожидать, бежать на него, если будет жизненная опора. Урок литературы достигнет цели, если станет формировать не только ум, но и чувства.

«Замечательное — не значит благостное...»

Темы книг Лиханова — это военное детство, взросление, воспитание души. Самые известные его книги об этом — «Последние холода», «Магазин неаглядных пособий», «Мужская школа».

В одном из своих интервью Альберт Анатольевич на вопрос: «Дети войны чаще всего говорят, что детства у них не было...» дал удивительный ответ: «Было замечательное детство. Но замечательное — не значит благостное. Тяготы, слёзы, потеря отцов, голод... Никто о таких вещах не скажет хорошо, но все эти бедствия приучили к осознанию того, что есть совесть, есть стыд, есть чувство благодарности. Как забыть доброго человека, добрый поступок, как забыть учительницу? Жизнь воспитывала в нас, по-моему, особые качества: надёжность, товарищество, чувство локтя. Когда у тебя есть кусочек хлеба, а рядом два твоих голодных товарища, то понятно — ты с ними поделишься».

Оказывается, и о военном детстве можно сказать, что оно замечательное. В 2021 году не стало моей родной тётки Лиды, она, как и Альберт Анатольевич, рождена до войны, а именно в 1939 году. Не раз она рассказывала о своём детстве, холодном, впроголодь, семья была многодетной, пятеро детей. Но никогда из её уст не звучало ропота. Лихолетье закалило её характер, приучило к труду с самых ранних лет. Поразительно, но тётка Лида (ей тогда было четыре с небольшим) отчётливо запомнила некоторые картины 1942–1943 годов — это время оккупации родного села. Тётка Лида всю жизнь была благодарна своей маме, моей бабушке Матрёне Захаровне, которой удалось спасти всех пятерых детей, никто не умер. Удивительно, но восприятие военного времени практически одинаково что у выдающегося писателя, что у простой женщины.

Невидимый белый халат

Ещё один факт из жизни мастера слова. Будучи уже известным писателем, Лиханов приехал в Свердловск (ныне — Екатеринбург), чтобы встретиться со студентами на факультете, который сам в своё время окончил. О профессии журналиста в её идеальном измерении он тогда сказал так: «Журналист должен всегда чувствовать на себе невидимый белый халат. Он как врач, и девиз у него должен быть тот же: не навреди». Этот принцип «не навреди» в равной мере относится и к педагогической деятельности. Много ли сейчас педагогов, одетых, так сказать, в белый халат, пусть и невидимый? С учётом этого особое значение сегодня приобретает педагогическая этика, в связи с чем назрело и актуально введение в педагогических учебных заведениях курса «Профессиональная этика педагога». Ни для кого не секрет, что в процессе перестройки современного общества произошла смена ценностных ориентаций и нравственных идеалов. Это не могло не сказаться на такой профессии, как учитель, где нравственный облик представителя этой профессии является зеркалом общественной морали. Педагогу во все времена отводилась особая роль, он может лишь тогда стать профессионалом, когда овладеет тончайшим инструментом воспитания — наукой о нравственности, морали. Именно он помогает сформировать духовный мир ребёнка, даёт ему общие представления о нормах поведения в обществе, прививает моральные качества, нравственные ориентиры.

СУЩЕСТВУЮТ ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ, СОБЛЮДЕНИЕ КОТОРЫХ ПРИОБРЕТАЕТ ОСОБОЕ ЗВУЧАНИЕ.

— НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕЛЬЗЯ СРАВНИВАТЬ ДЕТЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ, СТАВИТЬ ОДНОГО В ПРИМЕР ДРУГОМУ.

— НЕПРИЕМЛЕМО ПОЗОРИТЬ ДЕТЕЙ, КОГДА ОТДЕЛЬНЫМ ПЕДАГОГАМ ХОЧЕТСЯ ОТЧИТАТЬ РЕБЁНКА ПРИ ВСЕХ, ДА ЕЩЁ И ЗАСТАВИТЬ ПРОСИТЬ ПРОЩЕНИЯ.

— ДАВАЙТЕ НЕ БУДЕМ УКОРЯТЬ ДЕТЕЙ, ЖАЛОВАТЬСЯ НА НИХ РОДИТЕЛЯМ, ОСКОРБЛЯТЬ.

Как порой педагогу хочется продемонстрировать свою власть, да приказать, да потребовать жёстко и хлёстко! Мне очень жалко таких педагогов, если они прибегают к подобным методам воздействия.

НЕОБХОДИМО ПОСТАРАТЬСЯ ОБЕСПЕЧИТЬ УСПЕХ ВО ВСЕХ ДЕЛАХ, И ОСОБЕННО В ТВОРЧЕСТВЕ, ЕСЛИ И ОКАЗАВ ПОМОЩЬ, ТО В РАЗУМНЫХ ПРЕДЕЛАХ, ХВАЛИТЬ ОТ ДУШИ, КОНЕЧНО ЖЕ, ВЕРИТЬ И ПРОЩАТЬ, НО ТОЛЬКО ИСКРЕННЕ.

Как-то я позволил себе спросить у Лиханова, а каким должен быть современный учитель? Первое, что он сказал, учитель должен быть человеком интеллигентным и воспитанным. Он должен стремиться к постижению культуры. Второе, человеком любящим: детей, школу, предмет, коллег, родителей. Третье, свободно владеющим предметом, которому учит. Учитель всё время учится. Получить диплом — это только первый шаг, а потом нужно изо дня в день трудиться над собой. Ещё Альберт Анатольевич особо подчеркнул, что учитель должен хорошо выглядеть. Очень важен облик человека, переступившего порог класса. Есть над чем задуматься, правда же?

О важности чтения

В разговорах Лиханов всегда выражал тревогу по поводу снижения интереса к чтению. Действительно, роль чтения пока что не осознаётся как национальная проблема. Мы уже, можно сказать, имеем дело с системным кризисом читательской культуры, тогда как во все времена чтение социализировало как надёжный механизм социализации человека, его приобщения к общественным идеям, ценностям и нормам. По многолетнему педагогическому опыту могу с уверенностью сказать, что те школьники, которые много читают, лучше мыслят, полнее оценивают ситуацию, быстрее принимают верное решение, у них более развито творческое воображение и память, выразительнее, богаче и грамотнее речь, они свободнее пишут, общаются между собой, более самостоятельны. Всё это качества социально ценного человека. По опыту же работы на госслужбе могу отметить, насколько грамотность и умение создавать тексты и работать с ними являются востребованными в профессиональной деятельности. Чтение Альберт Анатольевич рассматривал как базовую образовательную компетенцию, как средство сохранения культурного потенциала общества. Семья и школа остаются теми социальными институтами, от которых в решающей степени зависит привитие любви к чтению. Из нашей жизни не должна исчезнуть классическая литература, ценность которой проверена временем, а значит, никогда не устареет. Высокую просветительскую миссию в равной мере должны нести как школа, так и семья.

Почему всё больше детей, которые не хотят читать? Причин много. Но мало кто задумывается, что чтение, по сути, это тяжёлый труд, познать радость которого ребёнку нужно помочь. Привычка читать формируется прежде всего в семье, на это потребуются время и усилия. Но никто за родителей это лучше не сделает. Да, сегодня книга и чтение оказались на задворках, но неумение читать — это причина как низкой успеваемости в школе, так и общего недоразвития.

Беда, если чтение становится тяжкой повинностью. Альберт Анатольевич считал детское чтение интеллектуальным ресурсом страны. Сегодня многие учителя-словесники встревожены, что начитанность одних школьников вызывает к ним порой насмешливое, жёсткое отношение со стороны других, кто читать не хочет. Вот почему мотивация к чтению становится важной задачей учителя. Можно сколько угодно ссылаться, что не хватает времени, что компьютер отодвинул книгу, что в жизни полно соблазнов и развлечений, но если книга и чтение — это семейный образ жизни, то ничто и никто не сможет их вытеснить.



ФОТО: ЦСБ БЕЛГОРЬЯ

ЕСЛИ РЕБЁНОК НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ МАМУ И ПАПУ С КНИГОЙ В РУКАХ, ТО ОТКУДА ЖЕ У НЕГО РОДИТСЯ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ?

Альберт Анатольевич на страже детства был до последних дней. В один из недавних разговоров он не просто формально, а даже с какой-то ноткой требовательности спросил, как обстоят дела с оформлением подписки на журналы «Российского детского фонда», а нужно отметить, что Белгородская область это делает за бюджетные средства. Речь о журналах «Дитя человеческое», «Путеводная звезда», «Божий мир», которые продолжают лучшие отечественные традиции. В XIX веке в России существовал ежемесячный иллюстрированный журнал «Детское чтение» с приложением «Педагогического листка», который издавался Алексеем Николаевичем Острогорским, считавшим важнейшими предметами литературу и историю, а также отводившим ведущую роль воспитывающему чтению, приносящему общественные мотивы в сознание человека. По убеждению Острогорского, нравственное воспитание детей необходимо для жизни в первую очередь. Будучи редактором, он не увлекался переводными произведениями и часто помещал первые издания произведений, которые мы теперь относим к классике отечественной детской литературы. Такие подходы и принципы обеспечили успех «Детского чтения» с самого начала. Это в полной мере относится и к лихановским журналам «Дитя человеческое», «Путеводная звезда», «Божий мир». Сформулированные ещё в 1878 году редакцией «Детского чтения» основные задачи по воспитанию, которых она стремилась придерживаться при печатании произведений на страницах журнала, решались в журналах «Российского детского фонда» из номера в номер. Позволю их напомнить:

ВОЗБУЖДАТЬ В ДЕТЯХ ЛЮБОВЬ К ДОБРУ, К БЕЛГОРОДНЫМ, БЕСКОРЫСТНЫМ ПОСТУПКАМ, К ПРИРОДЕ, НАУКЕ И ИСКУССТВУ;

НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ УВАЖАТЬ ВСЯКИЙ ЧЕСТНЫЙ ТРУД, ТАЛАНТ, ГЕНИЙ;

СПОСОБСТВОВАТЬ ОБЛАГОРАЖИВАНИЮ ЮНОЙ ДУШИ И ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННОГО, ВОЗВЫШЕННОГО ИДЕАЛА;

ПОСЕЛИТЬ В ДЕТЯХ СОЗНАНИЕ СОЛИДАРНОСТИ КАЖДОГО ОТДЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА С РОДИНОЙ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ И ЖЕЛАНИЕ БЫТЬ ИМ ПОЛЕЗНЫМ;

ДАТЬ СИЛЫ ДЕТЯМ ДЛЯ БОРЬБЫ СО ЗЛОМ, ТО ЕСТЬ НРАВСТВЕННУЮ ПОДДЕРЖКУ В ЖИЗНИ.

Очень нужно, чтобы эти журналы продолжали свою жизненную историю и не утратили просветительства.

Патриот — нравственное качество

...У Лиханова была цель сделать конкурс сочинений «История моей семьи в истории моей России» всероссийским, он видел в нём огромные возможности для патриотического воспитания. Мы даже сделали наброски Положения о конкурсе, но смерть не позволила реализовать благородную идею в масштабах страны. Но Белгородчина продолжит это делать. Так, уже для белгородских школьников объявлен конкурс сочинений о детях войны и сынах полка. А Сергей Андреевич Боженков, общественный деятель, серьёзно намерен продолжить летопись «Истории моей семьи в истории моей России».

Будучи настоящим патриотом, Альберт Анатольевич Лиханов на протяжении всей своей жизни обогащал, развивал идею патриотизма. Патриот в его понимании — это нравственное качество человека. А нравственные качества человека зависят прежде всего от воспитания — в школе, в семье. Патриотизм выражается в личной любви к Родине, причём любовь эта для настоящего патриота непублична. Это сугубо внутренний процесс. Конечно, патриотизм прежде всего проявляется в каких-то форс-мажорных обстоятельствах. Но чтобы это проявление состоялось, нужно много работать, сама по себе молодёжь не станет патриотичной, это всегда действие.

А ещё он очень заботился об обеспечении жизнеспособности библиотеки как очень важного и необходимого социального института. Современная библиотека — это не книгохранилище, хотя и это тоже, это ориентация на личность пользователя, её запросы и потребности, это равноправное сотрудничество двух сторон, это социальная адаптация и социализация индивидов на протяжении всей жизни.

Альберт Анатольевич всякий раз говорил, чем современная отечественная литература проигрывает классике. Если в классике главная тема — это поиск смысла жизни, то современная литература не находится в этом поиске, оттого и потеряла читателя. В орбите интересов писателя всегда были подростки. Его произведения направлены на их спасение. Его книги — это великое добродетельное. А одному из высказываний Лиханова, уверен, уготовано бессмертие: «Наш главный капитал — люди. Лично я должен сказать — дети. Детство требует инвестиций. Вложение в детство — любви, осторожности, средств — это самые существенные вложения в главный ресурс страны. В будущее. На нём не экономят».

Вот такой он, наш Лиханов. Признанный мастер слова. Человек неравнодушного сердца и щедрой души. Пример бескорыстного служения России и её народу.

Николай РУХАЕНКО, первый заместитель министра образования области — начальник департамента образовательной политики министерства образования Белгородской области

Квест «Код успеха» дал старт конкурсу «Учитель года-2022»



ФОТО: АРХИВ БЕЛИРО

10 февраля в БелиРО был дан старт региональному этапу Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Учитель года России — 2022». Торжественное эмоциональное мероприятие проводилось под лозунгом «Код успеха».

— Каждый из вас, дорогие участники, уже стал победителем в своём муниципалитете, стал тем специалистом, которому доверяют коллеги, родители, ученики. Именно вы формируете внутренние установки, которых человек придерживается всю жизнь, — отметила в приветственном слове заместитель председателя жюри конкурса, ректор БелиРО, доктор психологических наук Альбина Бучек.

Альбина Александровна отметила, что организаторы — сотрудники института — выбрали оригинальную форму проведения мероприятия. Квест-тур «Код успеха» позволит жюри и самим конкурсантам поближе познакомиться друг с другом, проявить креативное мышление, умение работать в команде, находить нестандартные решения.

Несмотря на то что участники являются конкурентами друг другу, в

этот день они должны были стать эффективными командами, придумать название и девиз (слоган). Так родились команды «Искра», «Виктория», «2x2», «Креативный педсовет», «Отличницы».

Командам были предложены станции «Объявление», «Педагогический зачёт», «Педагогическая трибуна», «Замок на песке», «Эврика», «Криптография».

Так, в ходе «Педагогического зачёта» нужно было проявить знания в области психологии, педагогики, нормативных документов. В «Объявлении» участники рассказали о том, какими качествами, которые могут быть востребованы в педагогической работе, обладают они. Увлекательные задания были предложены и на других «станциях».

После прохождения всего маршрута командам было предложено расшифровать фразу, которая является одной из составляющих «кода успеха». А затем все вместе составили текст послания:

*Успешные люди меняются сами, остальных меняет жизнь!
Стремление к сотрудничеству, сопереживанию, сотворчеству!
Половина успеха — серьёзное стремление к поставленной цели.
Если хочешь добиться успеха, не бойся брать на себя ответственность.*

Хочешь быть успешным — будь смелым, решительным, настойчивым!

Во время прохождения квеста учительские команды доказали, что достойны звания успешного учителя, любимого учениками.

Победители, призёры и лауреаты конкурса прошлых лет — члены клуба «Учитель года», которые как никто другой знают, что такое конкурс и как достойно преодолеть все испытания, дали напутствие коллегам. Они говорили о том, что конкурс «Учитель года» — это важное событие в жизни педагогов, это праздник общения и свободного творчества, это старт, открывающий новые возможности для педагогического роста.

Сегодня стоит задача — воспитание интеллектуально развитых, целеустремлённых, креативных людей, знающих своё дело, в совершенстве владеющих своей профессией. В руках учителя находится будущее нации. Именно от педагога зависит, какими вырастут сегодняшние девчонки и мальчишки. Успешного человека может воспитать только успешный учитель.

Напомним, за звание «Учитель года-2022» и право представлять Белгородскую область на федеральном уровне борются:

Алёна Василенко, учитель математики Вейделевской школы

Инна Величко, учитель физической культуры Ютановской школы Волоконовского района

Оксана Елина, учитель английского языка образовательного комплекса «Лицей № 3» имени С.П. Угаровой Старооскольского городского округа

Евгения Кальницкая, учитель русского языка и литературы школы № 1 города Валуйки

Татьяна Кизилова, учитель начальных классов Сорокинской школы имени Героя Советского Союза Е.Ф. Поданёва Красногвардейского района

Юнона Кострыкина, учитель физической культуры Алексеевской школы Корочанского района

Юлия Крайниченко, учитель истории и обществознания Жабской основной школы Ровеньского района

Елена Мацкевич, учитель начальных классов Ярской школы Новооскольского городского округа

Елена Моисеева, учитель истории и обществознания школы с углублённым изучением отдельных предметов города Грайвороно

Наталья Нерозина, учитель русского языка и литературы Пролетарской школы № 1 Рякитянского района

Светлана Осадчая, учитель начальных классов Борисовской школы № 2

Анастасия Перькова, учитель начальных классов Прохоровской гимназии Прохоровского района

Ирина Полозова, учитель начальных классов школы № 13 с углублённым изучением отдельных предметов города Губкина

Любовь Пупынина, учитель математики Бирюченской школы

Любовь Ровчак, учитель начальных классов Ракитянской школы № 2 имени А.И. Цыбулёвой Ракитянского района

Наталья Рожкина, учитель химии школы № 3 с углублённым изучением отдельных предметов города Строитель Яковлевского городского округа

Анастасия Рукша, учитель начальных классов Майской гимназии Белгородского района

Елена Севрюкова, учитель географии Ивнянской школы № 1

Наталья Сорокина, учитель русского языка и литературы школы № 39 г. Белгорода

Марина Тульская, учитель начальных классов Чернянской школы № 4

Оксана Фарафонова, учитель начальных классов Камызинской школы Красненского района

Анна Чаплина, учитель английского языка Масловопристанской школы Шебекинского городского округа

Ольга Ширококова, учитель истории и обществознания школы № 1 Алексеевского городского округа

Евгения Штыленко, учитель начальных классов Вязовской школы Краснояружского района.

Виктория ГОРЯЙНОВА



ФОТО: АРХИВ БЕЛИРО

Цифровизация сферы образования Белгородской области

Цифровизация затрагивает все отрасли экономики. Сфера образования не исключение. Все предыдущие промышленные революции в истории образования оставили существенный след. Четвёртая промышленная революция — Индустрия 4.0 — однозначно приведёт к большим переменам в образовании, прежде всего в содержании, методах и формах учебной работы. На первый план выходит персонализация образовательного процесса.

Информатика — в ТОП-5

Многие думают, что цифровизация школ — это компьютеры, планшеты, ноутбуки, интерактивные доски и т.п. Да, цифровая образовательная среда (сокращённо ЦОС) — это важно. Но не менее значимы цифровая культура, сознание, мышление, что позволяет сделать вывод о неразрывности, единстве данного процесса.

Рубежным для Белгородской области стал 2019 год, когда мы вступили в федеральный проект «Цифровая образовательная среда», который, как красноречиво говорит название, направлен на оснащение учреждений современным оборудованием, развитие цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности. При этом в регионе большая работа по оснащению образовательных организаций компьютерным оборудованием проводилась и ранее, практически во всех школах были созданы компьютерные классы, закуплены автоматизированные рабочие места для учителей, проведён Интернет. Но нельзя не считать с тем, что компьютерная техника очень быстро устаревает.

И эффект от реализации проектов уже есть: всё больше выпускников сдают ЕГЭ по информатике. Она входит в ТОП-5 самых выбираемых предметов: в 2021 году на ЕГЭ по информатике подали заявки более тысячи одиннадцатиклассников (примерно в соотношении 80 % мальчиков и 20 % девочек). Анализ результатов ЕГЭ по этому предмету показывает положительную динамику по всем показателям. Увеличился средний тестовый балл (2016 год — 53,3; 2021 год — 58); выросло количество 100-балльни-

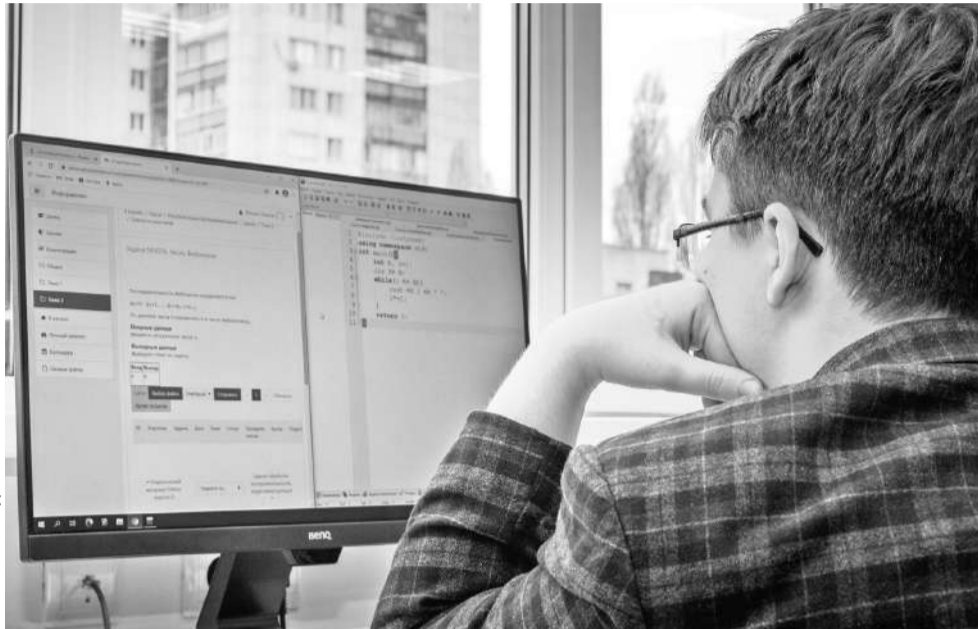


ФОТО: ПАВЕЛ КОЛЯДИН

В Шуховском лицее Белгорода информатика — один из главных профильных предметов

ков (2016 год — ни одного, 2020 год — 8) и высокобалльников (более 80 баллов) — 2016 год — 6 % участников ЕГЭ, 2021 год — 17,5 %.

На площадках «Кванториумов»

С 2017 года в Белгородской области работает региональный технопарк «Кванториум», включающий IT-квантум. Это площадка для освоения новых IT-технологий, мастерская для реализации детских инженерно-технических проектов. В IT-квантуме реализуется 12 программ, которыми охвачены 312 детей в возрасте от 9 до 17 лет. За весь период в IT-квантуме обучились более 600 детей, разработано 27 проектов. Наиболее успешными и интересными стали «Разработка програм-

мы анализа автомобильных номеров для системы автоматизации проезда транспорта», «Голосовой ассистент-помощник ПК», «Создание таблицы Менделеева на языке Python при помощи библиотеки Tkinter».

С 2020 года функционирует мобильный технопарк, деятельность которого рассредоточена по региону: в 2020–2021 учебном году занятия прошли в шести муниципальных образованиях: Белгородском, Борисовском, Корочанском, Прохоровском районах, Шебекинском и Яковлевском городских округах. Сейчас работа продолжается в Белгородском, Борисовском, Корочанском районах и Яковлевском округе с переводом 40 % детей на программы повышенного уровня, а также начата работа в Ивнянском и Ракитянском районах.

На основании мониторинга потребности обучения детей программам технического творчества определены пять пилотных муниципалитетов для очного обучения детей с применением дистанционных технологий. Для этого разработана электронная платформа «Кванториум-онлайн» (<https://kvantorium31.online>). Обучение ведётся с сентября по декабрь в Валуйском и Алексеевском городских округах (90 человек), Волоконовском, Чернянском и Вейделевском районах (95 человек) один раз в неделю по 36-часовой программе. С января по май 2022 года часть детей продолжают обучение по второму 36-часовому модулю.

Партнёром «Кванториума» из реального сектора экономики стало ООО «КаЭЛ», основной вид деятельности которого — разработка и внедрение автоматизированных систем управления технологическими процессами (АСУ ТП).

Обучающиеся становятся победителями конкурсов на участие в профильных сменах «ЮниКвант» в «Артеке» и «Орлёнке», национального чемпионата «ЮниорПрофи», а также областных конкурсов технической направленности.

Во всех муниципальных образованиях действуют мини-технопарки с охватом свыше трёх тысяч детей.

Электронные площадки

Белгородская область тесно взаимодействует с компаниями, которые занимают ведущие позиции в реализации проектов в сфере цифровой трансформации. Например, интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру», «Сберкласс» (проект ПАО «Сбербанк» для реализации персонализированной модели образования); компания «Яндекс» с комплексом сервисов («Якласс», «Яндекс.Учебник», «Яндекс.Репетитор» и другие), компании «Ростелеком»; «Цифровое образование» (правообладатель коммуникационной платформы «Сферум»), информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»; электронно-библиотечная система «Знаниум», ООО «МЭО» (Мобильное электронное образование). А ещё издательство «Просвещение»,

ФОТО: ВАДИМ ЗАБЛОЦКИЙ



В Новенской школе Ивнянского района ребят учат моделировать роботов на компьютере в начальной школе



В Ровеньской школе № 2 на занятиях часто используют ноутбуки



Один из компьютерных классов БелиРО

предоставляющее услуги в сфере цифрового контента для учащихся и педагогов.

К примеру, ресурсы РЭШ используют 75 % белгородских школьников, «Учи.ру» — 33 %, «Яндекс.Учебник» — 31 %, «ЯКласс» — 20 %, «Сферум» — 86 % и т.д. Это говорит о том, что цифровые ресурсы сейчас очень востребованы.

Сейчас школам, колледжам и техникумам Белгородской области предоставлен онлайн-доступ к цифровым образовательным ресурсам и сервисам на базе университета «Иннополис» в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика России». 129 белгородских школ уже зарегистрировались на образовательной платформе «Иннополиса».

76 школ принимают участие в проекте «Персонализированная модель образования на школьной цифровой платформе», в рамках которого школьникам предоставлен доступ к цифровой платформе персонализированного обучения, запущенной ПАО «Сбербанк» для реализации индивидуальных траекторий обучения и оценки результатов.

Эффективному внедрению цифровых технологий в образовательное пространство способствует грантовая деятельность. В 2020–2021 годах победителями конкурсов грантов в рамках проекта «Кадры для цифровой экономики» стали 45 образовательных организаций.

Учиться должны и педагоги

Любое изменение в системе образования должно начинаться с изменения самого педагога. Цифровое образование прежде всего должно осуществляться через мотивацию и подготовку учителей к работе в ЦОС.

Специалисты Белгородского института развития образования разработали программы повышения квалификации педагогов. За последние два года обучены по программе «Цифровая образовательная среда и информационная безопасность» 3067 педагогических работников, по программе «Формирование цифровой образовательной среды: электронные образовательные ресурсы, дистанционное обучение, цифровая безопасность» — 348 педагогов.

БелиРО повышает квалификацию и по другим программам, например, «Методика создания урока в системе дистанционного обучения для педагогов IT-направлений общеобразовательных организаций», «Методика создания урока в системе дистанционного обучения для педагогов общих дисциплин общеобразовательных организаций». За 2021 год по ним обучились 1080 педагогов.

Кроме того, темы по использованию информационно-коммуникационных технологий («Современная и безопасная образовательная среда», «Цифровая образовательная среда и информационная безопасность») включены абсолютно во все программы повышения квалификации. В 2021 году такие курсы прошли 2840 педагогов.

Повышением цифровой квалификации педагогов будет также заниматься Белгородский информационный фонд, который получил на это лицензию в сентябре 2021 года.

В самом БелиРО создана современная образовательная среда. Все пять компьютерных классов имеют от 10 до 15 рабочих мест, оснащённых современными ноутбуками и персональными компьютерами, интерактивными панелями и проекционным оборудованием. Один из компьютерных классов дополнительно оборудован как лаборатория робототехники и 3D-моделирования, в которой размещён специализированный полигон для испытаний моделей роботов и системы хранения, а также современный 3D-принтер и два 3D-сканера — стационарный и переносной. На рабочие места слушателей и преподавателя установлено соответствующее специализированное программное обеспечение.

Совместно с компанией «Элпо» в одной из аудиторий института размещена лаборатория современного интерактивного учебного оборудования с использованием принципа зонирования помещения. В ней представлены современные программно-аппаратные обучающие комплексы для детей разных возрастов

(интерактивный пол, различные варианты комплектования компьютерных классов на базе моноблоков, ноутбуков и планшетов, рабочие места, оснащённые оборудованием виртуальной реальности).

Важным направлением в цифровизации системы образования Белгородской области является внедрение цифровой системы управления образованием и масштабная подготовка кадров, способных эффективно использовать эту инфраструктуру.

Электронный мониторинг

Одним из новых управленческих решений стало использование автоматизированной системы «Электронный мониторинг образовательных учреждений» в аттестации педагогов, что позволило уйти в этом вопросе от бумажной нагрузки, обеспечить работу экспертов без выезда в учреждение и проведение заседаний главной аттестационной комиссии в онлайн-формате. С сентября 2021 года приём заявлений на аттестацию идёт в электронном виде через портал «Госуслуги», что исключило необходимость личного приезда в Белгород для подачи заявления.

С 2020 ГОДА В РЕГИОНЕ ДЕЙСТВУЕТ ЕДИНАЯ ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И КАНДИДАТОВ НА ДОЛЖНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВСЕХ ТИПОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ ФОРМИРУЕТСЯ КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ РУКОВОДИТЕЛЕЙ. В НАШИХ ПЛАНАХ ПЕРЕВОД АТТЕСТАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И КАНДИДАТОВ НА ДОЛЖНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ НА ПОРТАЛ «ГОСУСЛУГИ», ЧТО ПОЗВОЛИТ ФОРМИРОВАТЬ ЦИФРОВОЙ СЛЕД АТТЕСТУЮЩИХСЯ ДЛЯ ВЫСТРАИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ НЕПРЕРЫВНОГО РАЗВИТИЯ.

Чтобы обеспечить условия для самодиагностики профессиональных затруднений педагогов и актуализировать программы повышения их квалификации, в регионе создана информационная система индивидуальных образовательных траекторий развития педагогических кадров «Курс на ЕГЭ».

Электронные услуги

Проблема цифровизации — одна из главных в деятельности методических служб. Перевод услуг в электронный вид — перспективное направление, которое должно облегчить жизнь многим людям. С октября 2021 года в электронный вид переведены все услуги, относящиеся к полномочиям департамента, а сейчас — министерства образования. Это и организация отдыха детей в каникулярное время, и приём и регистрация заявлений в школы, детские сады и учреждения дополнительного образования, и аттестация педагогических работников, и выплата компенсации части родительской платы за присмотр и уход за детьми в государственных и муниципальных образовательных организациях региона. Также в электронном виде можно подать заявление на установление опеки, попечительства (в том числе предварительные опека и попечительство), патроната, освобождение опекуна (попечителя) от исполнения им своих обязанностей. Но есть уточнение: услуга по компенсации части родительской платы ещё не во всех муниципалитетах реализована через платформу государственных сервисов.

Цифровые помощники

В августе 2021 года в регионе утверждена Стратегия в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления на 2022–2024 годы, которая предполагает реализацию шести масштабных проектов: «Библиотека цифрового образовательного контента», «Цифровое портфолио ученика», «Система управления в образовательной организации», «Цифровой помощник ученика», «Цифровой помощник родителя», «Цифровой помощник учителя». Эти проек-

ты рекомендованы на федеральном уровне и подразумевают системные изменения.

В работе по цифровизации есть пока и проблемы. Главные — нехватка IT-специалистов, осуществляющих автоматизацию процессов деятельности образовательных организаций, а также отсутствие в системе образования региона муниципальных IT-служб, которые могли бы решать задачи по сопровождению цифровой образовательной среды на территории конкретного муниципального образования. Не решена полностью проблема «оцифровки» контента программ общего образования, требующая не только значительных ресурсных затрат, но и наличия и обновления у педагогов цифровых компетенций. Многие педагоги просто не умеют интересно представить учебный материал. У платформы «Виртуальная школа» пока нет государственного статуса, она недостаточно интегрирована с другими информационными системами, в том числе для проведения процедуры аттестации работников.

Чтобы решить кадровые проблемы, министерство рассматривает вопрос по корректировке контрольных цифр приёма в колледжи и техникумы начиная с 2022 года.

Но в целом, даже при существующих проблемах, процесс цифровой трансформации сферы образования Белгородской области можно оценить как устойчивый. Произшедшие за последние годы изменения носят преимущественно поступательный характер: расширяется цифровая инфраструктура, повышается её качество, увеличиваются частота и масштабы использования цифровых сервисов и инструментов в учебной и управленческой деятельности, повышается внимание органов управления образованием к вопросам цифровизации.

Николай РУХАЕНКО,
первый заместитель министра
образования Белгородской области

Что сделано за последние три года

✓ 33 колледжа и техникума и 192 из 554 школ обновили материально-техническую базу. В 2022 году в эту работу включатся ещё 57 школ, в 2023-м — 100, в 2024-м — 77. Таким образом, в итоге база будет улучшена в 426 школах (77 % от общего количества).

В рамках регионального проекта «Профессиональное образование цифрового века» начиная с 2019 года 30 колледжей и техникумов используют в работе автоматизированную систему «1С.Колледж.ПРОФ». За последние два года для колледжей и техникумов закуплены 2300 автоматизированных рабочих мест студента и 92 автоматизированных места педагога.

✓ Открыты два центра цифрового образования «IT-куб»: в 2020 году в Центре образования № 15 «Луч» г. Белгорода, в 2021 году — в Центре детского (юношеского) технического творчества № 2 г. Старый Оскол. IT-куб — это центр образования детей по программам, направленным на ускоренное освоение актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций в сфере информационных технологий. В двух центрах обучаются 485 человек. Направления обучения: «Программирование на Python», «Мобильная разработка», «Алгоритмика и логика», «Web-программирование», «Анимация. Спецэффекты. Блоггерство», «Робототехника», «VR/AR», «Искусственный интеллект. Большие данные», «Проектная деятельность», «Кибергигиена». Благодаря IT-кубам внедряются новые методы и формы работы, например: воркшоп (коллективный метод обучения, который подразумевает активное участие каждого человека), олимпиады по программированию и другие. На базе центров проводятся различные мероприятия для учителей.

В 2022 году будет открыт IT-куб в Губкине. В 2024 году откроются ещё три таких центра, места их размещения пока уточняются.

✓ В рамках проекта «Цифровая образовательная среда» закуплено оборудование на сумму 354,7 млн руб. Кроме того, за областные средства только с 2019 года приобретены 1489 автоматизированных рабочих мест учителя, включающих ноутбук, проектор, экран, многофункциональное устройство, на сумму 251 млн руб. На оснащение пунктов проведения экзаменов потрачено 29 млн руб.

✓ В 2019–2020 годах в рамках федерального проекта «Современная школа» нацпроекта «Образование» на базе 87 школ, расположенных в сельской местности и малых городах, созданы центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». В 2021 году центры «Точка роста», но уже другой направленности — естественно-научной и технологической — открыты на базе 45 школ. В перспективе до конца 2024 года будут открыты ещё 258 «Точек роста».

✓ С 2021 года два департамента (теперь уже министерства) — цифрового развития и образования — активно реализуют региональный проект IT-образования для школьников, в рамках которого закуплено оборудование почти на 500 млн руб. Плюс к этому выделено почти 100 млн руб. внебюджетных средств. В школы поступили 6823 ноутбука, 4371 планшет, 937 тележек-хранилищ с системой подзарядки и маршрутизатором. В итоге удалось создать в школах с наполняемостью более тысячи детей по два мобильных компьютерных класса, в остальных — по одному.

✓ В начальных классах всех школ и в пятых-восьмых классах 165 школ в рамках внеурочной деятельности введён учебный курс «Информатика», направленный на развитие алгоритмического и логического мышления, обучение школьников базовым навыкам программирования на современных языках Scratch и Python. С учётом этого в школах скорректированы основные образовательные программы. На уровне среднего общего образования работают 132 IT-класса.

✓ В 2021 году прошёл региональный чемпионат «Цифровое ГТО», направленный на популяризацию цифровых навыков среди учеников, учителей и родителей. Количество участников чемпионата — почти 140 тысяч учащихся 2–11-х классов. Для 200 победителей олимпиадного этапа чемпионата из всех муниципальных образований с 12 по 25 июля 2021 года впервые прошла летняя IT-школа. Ребята в течение двух недель учились создавать сайты и мобильные приложения, встречались с экспертами из IT-сферы, участвовали в спортивных и культурных мероприятиях с дискотеками, театральными вечерами, квестами.

✓ В 60 детских садах реализуется программа «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». 143 дошкольных учреждения применяют программы технического творчества на основе алгоритмизации и программирования. 40 детских садов стали инновационными площадками по теме: «НАУСТИМ — цифровая интерактивная среда». В рамках регионального проекта «Формирование детствосохраняющего пространства дошкольного образования» («Дети в приоритете») в 2020 году 35 детских садов были оснащены оборудованием для детского технического творчества на сумму 3,5 млн руб., в 2021 году закуплено интерактивное оборудование ещё для 70 детских садов на сумму 5 млн руб.

✓ В 2021 году 22 детских сада подали заявки на присвоение статуса федеральной сетевой инновационной площадки «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

Стиль Александра Головки

Заведующий центром учебного книгообеспечения БелИРО Александр Головка в свободное время увлечён рисует. Его работы, отличающиеся оригинальным стилем, украшают самые разнообразные объекты Белгорода, Курска, других городов. Главная идея, объединяющая его художественные произведения, — спорт и здоровый образ жизни, патриотизм и уважение к культурному наследию. Мы попросили Александра Михайловича о рассказе о своём увлечении.

— Рисую, сколько помню себя, задатки были ещё с детства. В 22-й школе был кружок изобразительного искусства (не только рисование, но и лепка, аппликация), его вёл Александр Владимирович Зарубин (нынешний директор Шуховского лицея). Он дал базовые знания, что помогло развить задатки. Потом стал общаться с компанией, в которой практиковались уличные культуры: брейк-данс, паркур, скейтбординг и граффити. Начиная с надписи на трансформаторной будке... А затем предложили украсить детскую площадку в небольшом подмосковном городке. Потом я стал предлагать свои услуги управляющим компаниям, школам, — рассказал Александр Головка.

Работает он, как правило, бесплатно, иногда находит спонсоров для приобретения красок и других расходных материалов. Среди его «клиентов» — областная поликлиника, центры молодёжных инициатив городов и районов области, администрации районов. У Александра Михайловича есть аккаунты на разных ресурсах и интернет-страница, через эти средства коммуникации его и находят будущие заказчики.

— Граффити — это, прежде всего, субкультура, со своими правилами, негласными законами, модой и коммуникациями. Мне интересно знакомиться с новыми людьми, рисовать совместные проекты. Если взять за основу конкретно граффити, то эти рисунки замкнуты на тебе, ты пишешь своё имя или имя команды,



ФОТО: АРХИВ БЕЛГОРЬЯ

тем самым популяризируешь лишь свою персону. Если брать какие-то проекты (муралы), то необходимо вложить в них некую мотивацию, направить зрителя, заставить его задуматься, обратить его внимание на правильный образ мышления и поведения. Создание мурала — очень трудоёмкое действие, на это уходит много сил и времени, но когда итог работы нравится, это не может не радовать, — считает художник.

Сейчас у Александра Михайловича огромное количество проектов, не связанных с муралами (монументальной живописью). Это работа с трафаретами, наклейками, холстами и шрифтами.

— Чаще всего использую аэрозольную технику, это сокращает время. Иногда — с акрилом, он относительно дешевле других материалов, например, таких как масло. Недавно стал делать первые шаги в резьбе по дереву. Стараюсь всё свободное время посвящать творчеству, благодаря интернет-ресурсам повышаю свой уровень, ведь художественное движение не стоит на месте, — продолжает Александр Головка.

С течением времени меняется не только техника исполнения, но и внутренний подход к искусству.

— В 2021 году я полностью сменил стиль на «кириллицу»... Наш народ имеет богатую историю и оригинальные традиции. Культурные пласты буквально лежат под ногами, а многие художники заискивающе смотрят на Запад, пытаются скопировать их стили. Это касается не только культуры граффити. Мне захотелось выработать собственный стиль на основе национальной культуры. Для этого знакомлюсь с каталогами и факсимиле поморских старообрядцев, изучаю орнаменты и иконы в храмах Билибина, — делится планами художник.

Впереди у Александра Михайловича грандиозные творческие задумки, которые он, конечно, успешно реализует, ведь придерживается жизненного принципа: «Верность своему делу».

Виктория ГОРЯЙНОВА



ФОТО: АРХИВ БЕЛГОРЬЯ

Инновационная площадка

КАК В ПЕСЧАНСКОЙ ШКОЛЕ ИВНЯНСКОГО РАЙОНА РАЗВИВАЕТСЯ СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА

Для развития образовательного учреждения как социального института необходимо сформировать гибкую и эффективную педагогическую среду. На решение этой задачи направлены региональные инновационные площадки, в том числе по развитию наставничества.

Наставничество позволяет соединить непрерывное профессиональное развитие с идеями персонализации и комплексным подходом к каждому работнику образования. Система наставничества ориентирована на реализацию федерального проекта «Современная школа», а в системе дополнительного образования — на реализацию федерального проекта «Успех каждого ребёнка».

В 2021 году в Песчанской школе Ивнянского района открылась региональная инновационная площадка (РИП) «Наставничество — эффективный ресурс развития профессиональных компетенций педагога».

На вопрос о том, что дало учебному заведению создание инновационной площадки, директор школы Владимир Азаров отвечает: «Традиционные технологии современной школы не всегда позволяют достичь весомых результатов и показателей качества знаний. Сложно старыми способами подготовить школьника к жизни в быстро меняющемся мире. Нужно формировать не только «ученика знающего», но и «человека действующего». В этой связи возрастают требования к личности учителя, к его профессиональной подготовке, к педагогическому мастерству и способности участвовать в инновационной и опытно-экспериментальной деятельности. Понимаем, что инновационная деятельность — это не только возможность профессионального роста учителя, но и создание условий для раскрытия потенциала учащихся».

РИП в нашей школе функционирует в течение года. За это время мы разработали программу развития «Наставничество — эффективный ресурс развития профессиональных компетенций педагога», «дорожную карту» внедрения целевой модели наставничества и план работы региональной инновационной площадки на 2021 год. Провели стартовый мониторинг профессиональных затруднений педагогов и образователь-

ных дефицитов обучающихся. В течение второго полугодия 2020–2021 учебного года мы посещали уроки и занятия по работе с детьми, имеющими образовательные дефициты и затруднения в профессиональном самоопределении. Так сказать, готовились к запуску программы. Сегодня можно гордиться тем, что подготовлены условия для запуска программы наставничества. Сформированы базы наставляемых и наставников, причём наставники уже прошли обучение, сформированы пары и группы, планы работы наставников по формам наставничества «ученик — ученик»; «учитель — учитель»; «учитель — ученик». Кроме того, разработан управленческий механизм и определён информационно-технический ресурс инновационной программы; разработан механизм осуществления персонализированного учёта участников программы. На основании внутреннего мониторинга составлены индивидуальные планы работы с наставляемыми, — рассказывает заместитель директора Светлана Глушко.

Реализация индивидуальных планов в Песчанской школе началась в сентябре 2021 года. Перед наставниками поставлена задача: собрать методический материал сопровождения программы, который будет представлен в муниципальном сборнике «Дневник наставника». В школе обеспечили условия для непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов.

Опыт реализации инновационного проекта был представлен на школьном и муниципальном уровнях. Для педагогических работников провели установочные семинары по вопросу внедрения методологии наставничества и шефства. Состоялся также аналогичный семинар для обучающихся и их родителей по вопросу внедрения методологии наставничества и шефства, участники образовательных отношений ознакомились с эффективными моделями наставничества, — отмечает научный руководитель РИП, заведующая Центром сопровождения деятельности общеобразовательных организаций Белгородского института развития образования Жанна Яхтанигова.

Кроме того, провели семинар для участников образовательных отношений «Большая перемена»; проектную сессию «Наставничество в образовании: современная практика»; диагностику профес-

сионального выгорания педагогических работников; открытый урок по педагогическому мастерству «Это профессионально!»; муниципальный мастер-класс «Менторинг — успешное вхождение в профессию»; муниципальную деловую игру «Наставник-онлайн»; квест «Выбери наставника»; тренинг-семинар «Эффективный наставник»; муниципальный семинар «Наставничество как форма самоанализа педагога-наставника». Коллектив школы подошёл творчески к решению поставленной задачи, применяет самые различные методы и технологии, что свидетельствует о профессионализме управленческой команды.

— Работать с творческими людьми легко. У нас инициативная, креативная команда, ставящая перед собой реальные цели и упорно добивающаяся результата! — утверждает муниципальный куратор, начальник отдела методического сопровождения по внедрению инновационных технологий и реализации проектов Центра развития и оценки качества образования, член творческой группы РИП на базе Песчанской школы Ольга Павленко.

Ольга Александровна высоко оценивает значение региональных инновационных площадок для решения задач, стоящих перед системой образования. Это, прежде всего, отработка механизмов управления качеством образования на уровне образовательной организации.

РИП позволяет внедрять новые образовательные технологии, программы и стандарты. Благодаря его функционированию повышается эффективность методического сопровождения непрерывного образования педагогов и обучающихся с повышенной мотивацией к учёбе, одарённых детей, детей с ОВЗ. Решаются вопросы психолого-педагогического сопровождения школьников для успешного прохождения оценочных процедур (ГИА, ВПР, PISA, TIMSS и др.) и отработки профориентационной модели «Детский сад — школа — ссуз — вуз — работодатель», — добавляет Ольга Павленко.

Как куратор Песчанской школы Ольга Александровна инициировала её участие в конкурсе «Школа года», на муниципальном уровне школа стала победителем и приняла участие в региональном этапе. Об эффективности деятельности РИП свидетельствует

тот факт, что в региональном конкурсе «Лучшая система управления» опыт Песчанской школы был отмечен призовым местом.

— В нашей творческой группе я — методист и психолог: как методист помогаю изучить и разобраться в отработке инновационных процессов, а как психолог создаю ситуацию успеха, даю возможность педагогам поверить в свои силы, — говорит Ольга Александровна.

Жанна Яхтанигова уверена, что к важнейшим результатам деятельности региональной инновационной площадки можно отнести формирование и развитие кадрового потенциала Песчанской школы.

— Уникальность системы наставничества заключается в том, что она носит точечный, индивидуализированный и персонализированный характер, ориентирована на конкретного педагога и призвана решать в первую очередь его личные, профессиональные и социальные проблемы. При этом мы имеем гибкую структуру учёта особенностей преодоления затруднений наставляемого и интенсивность решения тех или иных запросов. Так, например, наставник и наставляемый самостоятельно решают, сколько времени потратить на изучение тех или иных вопросов и насколько глубоко. Реализация целевой модели наставничества педагогических работников имеет свою специфику в образовательных организациях общего, среднего профессионального и дополнительного образования, — отмечает Жанна Мухарбиевна.

По мнению участников проекта, перспективы дальнейшей работы связаны с изданием учебно-методических пособий и в целом с повышением публикационной и методической активности, поскольку будет накоплен определённый опыт, которым можно и нужно делиться. В планах — создание целостной научно-методической системы, которая обеспечит оптимальные психолого-педагогические условия для профессионального развития педагогов и социализацию обучающихся. Предполагается разработка исследовательской программы диагностики уровня профессионального развития педагогов, а также показателем эффективности сопровождения этого процесса.

Виктория ЧАЙКА

Самое главное в жизни — это люди!

В ЭТОМ УВЕРЕНА ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ БЕЛИРО ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ЕКАТЕРИНА ЮДИНА



» О ЮБИЛЯРЕ

Общее мнение коллектива БелИРО о проректоре по научно-методической работе как нельзя точно выразила ректор Альбина Бучек:

«Екатерина Николаевна — человек очень порядочный и глубоко нравственный. Мы высоко ценим её мудрость и надёжность, способность не терять самообладание в любой критической ситуации, спокойно и уверенно находить оптимальный выход. Она глубоко и серьёзно переживает за дело, за содержание, которым оно наполнено. Она зрит в корень и видит главное. Екатерина Николаевна обладает полными знаниями в области образования, что позволяет проявлять гибкость в принятии решений, быстро перестраивать работу. Уверена, что Екатерине Николаевне интересно работать в нашем коллективе, что она получает удовлетворение от работы. Хочется пожелать, чтобы вокруг неё концентрировались светлые и добрые люди, настоящие единомышленники».

Во многом благодаря усилиям Екатерины Николаевны белгородская методическая служба приобретает высокий авторитет на федеральном уровне. Мы попросили её рассказать о главных итогах работы методической службы в 2021 году.

— Для методической службы региона актуальным стержневым событием остаётся формирование межмуниципальных методических центров. Екатерина Николаевна, дайте нам напоминание о важности этих структур.

— Да, 1 сентября 2021 года мы поняли, что правильной дорогой в правильном направлении шли последние два года. Министерство просвещения РФ и Академия Министерства просвещения РФ ставят перед создаваемыми по всей стране Центрами непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов точно такие же задачи, какие мы ставили ещё 2020 году при создании ММЦ. Поэтому мы с лёгкостью справились с открытием Центра, нам не потребовалось дополнительных штатных единиц, дополнительных финансовых средств для оснащения. Кроме того, Академия выделила средства на приобретение нового оборудования, точно такого, как и во всех регионах, включая Москву и Санкт-Петербург. Это позволило белгородским педагогам обрести некоторое равноправие в доступе к техническим новинкам. Перед нами сто-

ит задача овладеть навыками эффективного использования этого оборудования для создания современного урока. Сейчас мы разрабатываем образовательную программу по использованию «телестудии». До конца года планируем обучить 70 преподавателей и методистов БелИРО. Далее навыки видеозаписи, создания видеоуроков, видеолекций и роликов, мы будем готовы транслировать, распространять полученные знания, обучать учителей.

Сегодня в Центре начали обучение педагогов по программам, вошедшим в федеральный реестр. Их готовили на кафедрах и в центрах института. Да и сами сотрудники ЦНППМ уже разработали четыре программы, планируется, что их высокое качество оценят эксперты и они войдут в федеральный реестр программ дополнительного образования. Актуальность и востребованность программ в том, что они рассматривают вопросы глобальной компетенции и креативного мышления. Пока это узкие места и для педагогов, и для детей. Так как в 2023 году Белгородской области предстоит столкнуться с исследованиями PISA, мы должны к этому подготовиться. Думаю, что до конца года мы сможем обучить не менее 100 человек. Наша главная задача — помочь педагогам всеми средствами, которыми мы располагаем.

— Правда ли, что в современном образовании роль методиста не менее важна, чем роль учителя?

— Ещё несколько лет назад работа методиста считалась маловажной. Многие её понимали как «сидит, бумажки перебирает, что-то печатает», хотя изначально требования по ЕКС (единому квалификационному справочнику) к методисту предъявлялись очень высокие. Работа методиста — это, прежде всего, помощь педагогу на его рабочем месте, а значит, требует высочайшей компетентности. В настоящее время функционал наших методистов существенно расширился, повысились требования к их компетентности и способности овладевать новыми знаниями. Многие приходится осваивать заново! Их профессиональный рост подтвердил конкурс «Методист года», который проводится уже второй раз. Приятно, что методисты ММЦ значительно обогнали своих коллег, работающих в образовательных организациях.

— Екатерина Николаевна, вы отметили юбилей. Расскажите о своём пути в профессию.

— Интересно, что начало трудового пути, казалось, не предвещало такой неразрывной связи с образовательной сферой. В 1992 году я стала преподавателем Алматинского экономического колледжа. Педагогическая работа увлекла. Спустила два года я уже заведующая учебной частью, позже — заведующая отделением по специальности. В 2000-м наша семья переехала в Белгород. И здесь продолжилась работа в системе среднего профессионального образования: мастером производственного обучения в Белгородском профлицее, затем заместителем директора. Потом семь лет пришлось поработать в органах государственной власти. За плечами отдел контроля качества образования, отдел надзора за соблюдением законодательства в области образования. Некоторое время я возглавляла центр профессионального развития и обучения Института региональной кадровой политики. От сотрудников всегда требовала постоянного профессионального роста. Старалась вдохновлять их своим примером «обучения через всю жизнь» — только за последние годы пришлось пройти переподготовку по программам «Государственное и муниципальное управление» (НИУ «БелГУ»), «Педагогика и методика профессионального образования» («Академия бизнеса и управления системами»), «Образование и педагогика» («Национальный технологический университет»).

— Какое место в вашей жизни занимает педагогика?

— Человек со временем взрослеет. Начинала я свою педагогическую деятельность в системе СПО, в государственных органах надзора. И дошла до такого уровня зрелости, когда приходит опыт, которым хочется делиться. В жизни я смогла попробовать свои силы в разных видах деятельности, что позволяет мне ориентироваться в современном образовательном пространстве.

Придя в институт развития образования, я поняла, насколько важен весь предыдущий опыт, как он может

быть использован. У меня глубокие знания законодательства, большой стаж педагогической и методической работы, знание людей, кадровых возможностей и специфики деятельности в муниципалитетах, в отдельных школах. Это даёт возможность анализировать ситуацию, делиться знаниями с другими людьми, чувствовать себя свободно при решении любой задачи. А задачи могут быть самые непредсказуемые, и не всегда в рамках должностных обязанностей. Такие задачи либо приходят «сверху», либо возникает необходимость поставить такую задачу перед подчинёнными в связи с какими-то изменениями... В БелИРО много видов деятельности, которые требуют новых подходов. Вот, к примеру, в перспективе работа с молодыми педагогами, с учителями, работающими с одарёнными детьми. Конечно, такая деятельность велась, но хотелось бы, чтобы проводилась более активно и результативно. У меня есть своё видение этого вопроса. Очень интересно работать с муниципалитетами. У каждого из них есть свой оригинальный опыт, интересно его изучать, делиться новыми идеями, «зажигать» их, пробовать с ними новые направления деятельности. А смена видов деятельности позволяет не застаиваться, даёт перспективы для личностного роста, хочется делать что-то новое, вдохновлять тех, кто рядом. И как мне кажется, у меня это получается.

— Екатерина Николаевна, что самое главное в жизни?

— Самое главное в жизни — это люди! Учиться у тех, кто находится рядом, набираться у них опыта и знаний... Раньше я смотрела на коллег и думала — вот бы мне стать Таким Педагогом, или Таким Методистом, или Таким Управленцем. Я счастлива, что у меня были такие учителя, у которых можно было почерпнуть опыт, знания, посмотреть подходы... Потом приходит время, и уже на тебя начинают смотреть, желая набраться опыта.

— О чём вы мечтаете?

— Быть полезной окружающим. Мне хочется, чтобы после общения со мной людям становилось легче жить. Чтобы после принятого мною решения что-то налаживалось, становилось понятно. Я люблю так приходить на работу, чтобы там «всё начинало вертеться», двигаться к цели, к развитию на пользу всего общества. Да, я — патриот России! Патриот всей души! Я понимаю так: если каждый на своём рабочем месте, в своей семье сделает хоть каплю добра, то и в стране порядка будет больше.

— Чего бы вы пожелали себе?

— Чтобы начальствующие и подчинённые понимали, что ты хочешь сказать. Чтобы жить с коллективом в одном ритме, чтобы не было потерь, особенно в такое неспокойное время!

Виктория ГОРЯЙНОВА » ТЕКСТ
Артём ЯКОВЧУК » ФОТО

Флагман образования

Белгородская школа вошла в число полуфиналистов Всероссийского конкурса «Флагманы образования».

В число полуфиналистов Всероссийского профессионального конкурса «Флагманы образования. Школа» президентской платформы «Россия — страна возможностей» вошло 1608 конкурсантов. Все они успешно прошли этап дистанционного тестирования, который проводился с 15-го по 23 декабря. В региональных полуфиналах, которые продлятся по 13 марта и пройдут в восьми городах России, примут участие 402 команды. Белгородскую область представляет команда Майской гимназии Белгородского района: Лариса Ровенская, Елена Корнейко, Иван Трухачев, Татьяна Токарь.

Гран-при за дообразование

Белгородская область победила в конкурсе на лучшее сопровождение работы по созданию новых мест дополнительного образования детей.

Итоги конкурса среди региональных ведомственных проектных офисов на лучшее сопровождение работы по созданию новых мест дополнительного образования детей подвели в конце декабря 2021 года на площадке Общественной палаты Российской Федерации. Региональный ведомственный проектный офис Белгородской области удостоили Гран-при.

Учебный год с Марусей

Педагоги Белгородской области вошли в число победителей Всероссийского конкурса «Учебный 2022 год с Марусей».

На него было представлено более 11 тысяч работ из 73 регионов страны. В числе белгородских победителей оказались педагоги из Белгорода, Старого Оскола, Нового Оскола, Ивни. «Умные» колонки «Капсула Мини» с голосовым помощником Марусей, которые позволяют сделать уроки более разнообразными и интерактивными, получают Татьяна Игумнова, Анастасия Картамышева, учителя начальных классов, Алёна Архипова, учитель русского языка и литературы, Ольга Илларионова, учитель информатики, Екатерина Коскина, учитель истории и обществознания, Инна Саутина, учитель физики, Денис Толканёв, Ирина Гончарова, учителя физической культуры, Ирина Кисляных, учитель-дефектолог (школа № 20 с УИОП г. Старый Оскол). А также Виктор Нестеренко, учитель физкультуры из Ивнянской школы № 1; Мария Чермеркина, учитель географии, Неля Пашкова, учитель иностранного языка, Наталья Шевченко, учитель начальных классов — все из школы № 1 с УИОП имени княжны Ольги Николаевны Романовой г. Новый Оскол; учитель иностранного языка Наталья Загоруйко из Новооскольской школы с УИОП.

Напомним, что конкурс «Учебный 2022 год с Марусей» проводился компанией VK совместно с образовательными платформами «Сферум» и «Учи.ру» при поддержке Министерства просвещения РФ. Чтобы побороться за одну из «Капсул Мини», педагогам нужно было подготовить творческую работу и рассказать в ней о том, как голосовые помощники могут разнообразить учебный процесс.

Как Маруся может использоваться в образовательной деятельности?

— В младших классах любой вопрос может пробудить интерес у маленьких исследователей, потому им надо предоставлять как можно больше инструментов для изучения мира. Можно предложить ребёнку поучить слова вместе с Марусей: «Маруся, как будет по-английски карандаш?» или «Давай поиграем в английские слова». Маруся произносит слово на английском, а ребёнку нужно выбрать перевод из нескольких вариантов. Таким образом, можно узнать много новых слов и научиться их правильно произносить, — рассказала Татьяна Игумнова.

— Важно с первого класса приучать детей самим делать домашние задания и самим же их проверять. Для начала стоит предложить ребёнку самому выполнять задания с единственно правильными ответами — например, математику. Также с помощью голосового помощника Маруся можно потренировать таблицу умножения. За

ошибки колонка не ругает, а каждый правильный ответ помогает чувствовать себя молодцом, — поделилась опытом Анастасия Картамышева.

Екатерина Коскина предлагает использовать умную колонку Марусю во время уроков истории в качестве консультанта при проверке исторических дат (поиск голосом), а также как медиаконсультанта (воспроизведение музыки военных лет).

У голосового помощника Маруся много навыков, которые будут полезны как учителям, так и ученикам младших и старших классов. Среди полезных учебных целей навыков: «разговор с поэтом» (голосовой помощник отвечает цитатами из известных произведений); проведение диктантов (помощник диктует школьникам учебные диктанты); проверка правописания; изучение новых английских слов на основе диалогов; чтение стихов русских классиков; перевод текста на любой доступный язык; помощь с написанием, оформлением и публикацией научной статьи в научном сборнике.

Помимо перечисленных выше функций, можно обучать Марусю, создавая новые навыки. Активировать их можно, произнеся в микрофон новую команду. Благодаря участникам конкурса выяснилось также, что умную колонку можно использовать и при проведении внеклассных мероприятий, добавив с её помощью в них интерактивности.



Ну и как там «На самом деле»?

ПОЧЕМУ ВАМ НУЖНА КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

Что это?

Издательский дом «Мир Белогорья» выпустил новую краеведческую викторину — интерактивную настольную игру, которая познакомит вас с интересными фактами об истории и современности Белгородской области.

Новая игра — продолжение краеведческого проекта для детей и взрослых «Моя Белгородчина». Его авторы уже выпускали популярную в регионе игру — краеведческое лото.

Кто придумал игру?

Журналисты, которые пишут о краеведении. Им помогли профессиональные историки и краеведы. Вместе они отобрали 50 увлекательных фактов, за каждым из которых скрывается своя удивительная история.

Что внутри коробки?

В каждой коробке — 50 двусторонних карточек. На лицевой стороне — реальный или вымышленный факт. На оборотной стороне — разгадка и QR-код, по которому при желании можно перейти на сайт игры и узнать полную историю описанного факта.

Неужели есть такие факты о Белгородской области, о которых почти никто не знает?

Судите сами — вот примеры вопросов:
Правда ли, что герб Борисовского района почти неотличим от герба польского города Гданьска?

Правда ли, что один белгородский гаишник был настолько честным, что однажды оштрафовал за нарушение правил дорожного движения самого себя?



Правда ли, что в библиотеке Конгресса США хранятся цветные (!) фотографии дореволюционного Белгорода?

Правда ли, что в Белгороде жил разведчик, благодаря работе которого СССР создал ядерное оружие?
Правда ли, что по Старому Осколу раньше плавали на лодочках, как в Венеции?

Наверняка эти вопросы вас заинтриговали. А ответы на них — в небольшой коробке с игрой.

Правила сложные?

Очень простые: с ними за минуту разберётся даже семилетний ребёнок. Для участия нужен ведущий и не менее двух игроков (впрочем, можно играть всей семьёй и даже всем классом). Ведущий в произвольном порядке достаёт из колоды карточку и зачитывает одному из игроков факт, указанный на лицевой стороне. Если игрок угадывает, верно утверждение или нет, карточка достаётся ему, а если нет, карточка остаётся у ведущего. Игроки должны отвечать на вопросы по очереди. Побеждает тот, кто соберёт больше всех карточек.

Детям понравится?

И детям, и взрослым. Викторина — замечательный способ провести вечер в кругу семьи или в компании друзей. А ещё это отличный сувенир. Подарите викторину своим друзьям или коллегам из других регионов и стран, чтобы они познакомились с историей нашего края и узнали о нём неожиданные факты.

А в школе игра пригодится?

Да. Учителя активно используют нашу игру-викторину во время школьных уроков или внеурочных занятий по краеведению и белгородоведению.

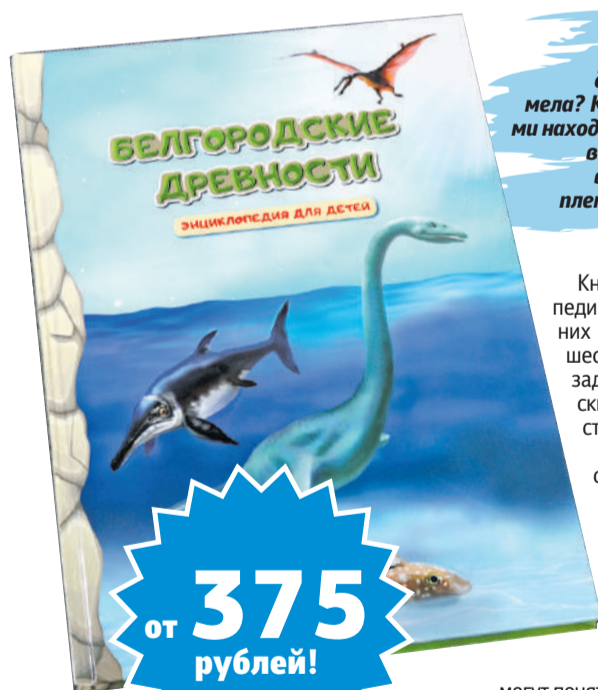
Наверное, это дорогое удовольствие?

Краеведческую викторину можно купить в розницу у производителя (в редакции игра стоит всего 99 рублей!) по адресу: г. Белгород, пр. Славы, 100, или в киосках Издательского дома «Мир Белогорья». Звоните по телефону (4722) 32-02-74, и мы расскажем, где вы можете купить игру. А если вы готовы приобрести сразу несколько коробок — обеспечим бесплатную доставку.

Остались вопросы? Звоните: (4722) 32-02-74. Или узнайте подробности на сайте игры: www.nasatomdele.net.

Книга «Белгородские древности» расскажет о ранних веках истории нашего края

6+



от 375 рублей!

Какие древние ящеры жили на территории будущей Белгородчины? Почему древних рыб называли в честь мифологического чудовища? Что такое «чёртовы пальцы» и почему их находят при добыче мела? Кто построил первые крепости в нашем крае? Какими археологическими находками богата Белгородская земля? Ответы на эти и другие вопросы вы найдёте в энциклопедии. А также прочтаете, чем занимались, во что одевались и как питались первые жители нашего края, какие племена кочевали по его территории, а какие жили постоянно.

Книга «Белгородские древности. Энциклопедия для детей» рассказывает о самых ранних веках истории нашего края. Своё путешествие читатель начнёт миллиарды лет назад — с эпохи динозавров и древних морских ящеров. И продлится оно до строительства Белгородской оборонительной черты. Энциклопедия поможет понять, насколько древняя наша Белгородчина. Привычный мел, который дал имя Белгороду, — свидетель событий, которые случились миллионы лет назад. Скифы и сарматы, половцы и печенеги, хазары и татары — каждый народ, живший здесь, оставил свой след в истории края. В книге много ярких иллюстраций, фотографий, карт и инфографики. Они помогут понять юному читателю, как выглядели древние курганы и крепости, что находят археологи при раскопках древних поселений, какими орудиями труда и быта и оружием пользовались наши далёкие предки.

А рисованная история по мотивам старинной колыбельной песни «Татары шли», которую исследовательница русского фольклора Надежда Соханская записала в Корочанском уезде, расскажет о тяжёлых временах татарского ига.

Книга «Белгородские древности. Энциклопедия для детей» будет интересна и любителям истории, и тем, кто только начинает её изучать. В издании вы найдёте информацию, которой нет в учебниках. Зато книга поможет в подготовке к краеведческим конкурсам и олимпиадам.

Тексты «Белгородских древностей» написаны простым и понятным юным читателям языком. Над изданием работали белгородские краеведы, историки, археологи, журналисты. Несмотря на то что книга рассчитана на детей младшего школьного возраста, познакомиться с ней будет интересно и взрослым.



Где приобрести книгу и настольную игру?

- В газетных киосках ИД «Мир Белогорья»
- В издательском доме «Мир Белогорья» (г. Белгород, пр. Славы, 100, с понедельника по пятницу с 9:00 до 18:00)
- В редакции газеты «Ясный ключ» (г. Короча, ул. Дорошенко, д. 9, с понедельника по пятницу с 8:00 до 17:00)
- В редакции газеты «Родина» (п. Ивня, ул. Советская, 4, с понедельника по пятницу с 8:00 до 17:00)

Дружите с Интернетом?

Закажите «Белгородские древности» и игру «На самом деле» на сайте podpiska31.ru

ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ? Звоните по телефону: (4722) 32-02-74, мы ответим и даже расскажем о возможности бесплатной доставки книг по тому адресу, который вы укажете.