

МБОУ «Курасовская средняя общеобразовательная школа»

**Устный журнал «Где родился - там и пригодился»**

*Чупахина Р.П., кл.руководитель 10кл.*

*Морозов Р.М., кл. руководитель 8 кл.*

**1 ученик:**

Великую землю,  
Любимую землю,  
Где мы родились и живём,  
Мы Родиной светлой,  
Мы Родиной милой,  
Мы Родиной малой зовём.

**2 ученик:**

Люблю тебя, моя Россия,  
За ясный свет твоих очей,  
За ум, за подвиги святые,  
За голос звонкий как, ручей...  
Люблю твои луга и нивы,  
Прозрачный звон твоих равнин,  
К воде склонившиеся ивы,  
Верха пылающих рябин.  
*(песня о Родине)*

Итак, дорогие друзья, начнем листать страницы нашего журнала!

**1 страница. Дорога, длиною в жизнь...**

Сегодня мы, подрастающее поколение, все чаще обращаемся к изучению истории нашей “малой Родины”. И эта история неразрывно связана, с теми, кто жил и живет рядом с нами, с теми, кто своим кропотливым трудом и неустанной деятельностью преобразуют наше село. Одним из таких замечательных людей был Косов Николай Стефанович.

Родился Косов Николай Стефанович в селе Курасовка 19 декабря 1932 года в крестьянской семье. Когда мальчику было 3 года, семья переехала жить на хутор Горки, и его мама указала в свидетельстве о рождении сына, что он родился 7 февраля 1933 года на хуторе Горки Вознесенского сельского совета Ивнянского района, что и считается документально датой и местом рождения нашего земляка.

Семья, пережившая на родине оккупацию и первые трудные послевоенные годы, весной 1948 года в поисках лучшей доли переселилась на Дальний Восток, в Приморский край. Там юноша продолжал учиться, проявил себя в качестве активиста во всей школьной жизни (был председателем кружка юннатов, редактором стенгазеты, председателем совета пионерской дружины, членом учкома, участвовал в спортивных соревнованиях, вступил в ряды ВЛКСМ) и окончил семилетку с похвальной грамотой, выданной за отличные успехи и примерное поведение. Особые успехи были достигнуты в изобразительном искусстве, рисовании. К этому же времени относится начало его увлечения фотоделом. Такие интересы и определили выбор всего дальнейшего жизненного пути.

В 1951 году Н.С. Косов поступил во Владивостокское художественное училище на живописно-педагогическое отделение.

В октябре 1953 года Н. С. Косов, учившийся уже на 3-ем курсе, был призван в ряды Советской Армии. Возвратившись домой, Николай Стефанович продолжил образование.

После окончания училища со специальностью учителя рисования и черчения средней школы, Н. С. Косов с 1959 по 1970 год преподавал рисование и черчение в школах Владивостока и Приморского края. Всё это время он успешно совмещает основную официальную работу с личным творчеством, продолжая заниматься любимым делом – живописью и фотографией.

Летом 1974 года Николай Стефанович после многолетних странствий по стране навсегда вернулся на свою малую родину, в Ивнянский район Белгородской области. Родной хутор Горки художника к тому времени был признан «неперспективным» и расселён. Несколько лет он проживал в селе Курасовка, а с 1984 года и до конца жизни – в селе Вознесенка. Хранительницей домашнего очага, незаменимым другом и помощником художника стала его супруга Антонина Прокофьевна, преподававшая русский язык и литературу в Курасовской школе.

Его картины, рисунки, фотоработы, декоративные изделия неоднократно экспонировались на районных, областных и всероссийских выставках самодеятельного творчества, за что получили множество грамот, дипломов, различных призов.

Имя Косова Н.С. по праву можно считать одним из символов культуры Ивнянского района. Его знали в каждом селе. Он являлся внештатным автором районной газеты «Родина», где на протяжении многих лет, почти в каждом номере газеты, печатали его фотоснимки о природе, о тружениках родного края. К каждому празднику на первой странице «Родины» обязательно был его рисунок. Творчеством этого человека восхищались жители района. В областных газетах тоже публиковались его материалы. Как можно не гордиться таким талантливым человеком?!

Косов Н.С. очень любил природу. Его супруга вспоминает: «Он берёт каждый сушок, каждую былинку. Переживал за всё: за сломанную веточку, за сорванный цветок, за погибшую птицу, рыбу, кошку, собаку. Лечил всех. К нам несли дети всех лечить... Его уже нет, а посаженные им деревья и цветы растут и цветут. Вечнозелёные ёлки напоминают о том, что добрые дела не умирают. Жив и сад, который он посадил. Он не мог просто жить без природы. Говорил: «Я сегодня ездил (или ходил) поклониться полю и лесу». Он часто рисовал и фотографировал колхозные поля, работал на уборке, полел свёклу. Старался детям привить любовь ко всему живому.

## **2 Страница. Жил – был художник один...**

**1.** Творенье может пережить творца,  
Творец уйдет природой побежденный  
однако образ, им запечатленный  
Веками будет согревать сердца.

**2.** У Николая Степановича есть картина, написанные “по-сырому”, где акварель растекается по бумаге, волевым усилием художника собирается и застывает в поэтическом образе. (Слайд, на экране “Натюрморт”).

**3.** Акварели Косова проникнуты возвышенным и романтическим состоянием. Добиться такого настроения ему помогла различная техника: “Усадьба Устимовича” - густые краски плотно ложатся на бумагу, несут в себе оттенок давних времён, отсюда, настроение устойчивости, определенности. (Слайд, Устимович)

4. Портретная галерея художника небольшая, но она отличается многообразием решений. Они наполнены лиризмом, индивидуальным своеобразием модели. Для своих моделей он не искал каких-то особенных людей, наделенных незаурядными способностями. Это люди близкие художнику, которые постоянно рядом с ним, поэтому и состоялось живое общение зрителя и модели. (Слайд «Валуйки»)

5. Пейзаж, да и, пожалуй, любая картина художника передает его душевное состояние. Все его картины жизнерадостны и жизнеутверждающие. Он терпеливо следует за переменчивым и многообразным миром. Творчество Николая Стефановича берет свое начало в курасовской природе, отсюда и сюжеты его картин. Это картины «Сток сена», «На заре». (слайд «Сток сена», «На заре»- стожок)

6. Любовь к акварели вытесняет все другие интересы. Ему словно не хватало времени, он торопился оставить селу память о себе. Тщательно отбирал лирические пейзажи, дарил целые выставки своей малой Родине. Его работы согрели школьные и музейные стены, внесли в эти здания особую ауру добра и уюта. (Слайд «Аисты»)

7. Николай Стефанович был не только замечательным художником, но и удивительно талантливым педагогом. Еще в семидесятых ему предложили вести уроки изобразительного искусства в нашей школе, открыть студию и он не задумываясь, согласился. Есть профессиональное художественное образование, педагогический опыт, умение находить общий язык с любой аудиторией – почему бы и нет? (Слайд «Школа»)

8. С огромной самоотдачей Косов учил изобразительному искусству молодых людей, приходивших к нему в изостудию при Курасовской школе. Изостудия вошла в жизнь художника прочно и надолго, он со всей ответственностью взялся за дело. Он всегда находился в поиске чего-то нового и оригинального. Для него этот поиск был неотрывно связан с общением с молодыми.

Работами художника сегодня оформлен наш зал.

### **3 страница. Остановись, мгновение...**

Не одно поколение курасовцев часто встречали невысокого, худенького, приятной наружности мужчину с фотоаппаратом на шее и папкой через плечо. Это Косов Н.С. Фотоаппарат тогда был редкостью, поэтому ученикам хотелось подольше постоять с художником, чтобы издали посмотреть на чудо-прямоугольник с большим зрачком посередине. Искренне, по-детски любили школьники той поры фотографа, как родного человека, окружали со всех сторон, мешая его работе. А он, вместо того, чтобы ругаться, находил для каждого нежное слово и ласково улыбался, предлагая позировать на фоне речки, луговых цветов, даже колючек с крапивой. Получались замечательные фотографии!

Косов Н.С. был простым и скромным, отзывчивым, спокойным и рассудительным, душевным и добрым человеком. Сколько тепла и искренности скрывалось в его характере! Мы с интересом рассматриваем картины художника, изучаем его творчество, с ностальгией вглядываемся в фотографии, на которых запечатлены трудовые будни, сельские свадьбы, собрания, народные гуляния... Этот замечательный человек оставил потомкам большое культурное наследие. (Слайды- фото)

### **4 страница. Память о прошлом храня...**

Николая Стефановича Косов проявил себя не только как талантливый самодеятельный художник, но и как фотохудожник, фоторепортёр, педагог, краевед, коллек-

ционер. Собранные за многие годы коллекции в Курасовке и Вознесенке легли в основу созданного им музея в селе Вознесенка, на базе которого впоследствии был образован районный Ивнянский историко-краеведческий музей. А началось всё с корешка причудливой формы, напоминающего оленя. «Нашёл я его, - вспоминал Николай Стефанович, - залюбовался и принёс в школу. С него и начался мой музей». Жители села Курасовка помнят первый музей Косова Н.С., который располагался на веранде в его доме, недалеко от школы.

Со временем экспонаты музея заполнили весь дом Косовых, а супруги расположились только в одной комнате. Сюда на экскурсию шли ученики, учителя, жители села. Чуть позже, когда была построена новая школа, было выделено место для школьного музея, который и сейчас находится в том же кабинете.

Переехав жить в Вознесенку, соседнее село, Косов Н.С. продолжил заниматься краеведением.

В феврале 2003 года сельский музей был преобразован в районный историко-краеведческий музей. Николай Стефанович стал его первым директором. В здании Вознесенской средней общеобразовательной школы были выделены три помещения для экспозиционных залов. Для оформления экспозиции районного музея первоначально были отобраны 700 музейных предметов. Торжественное открытие состоялось 11 марта 2003 года в присутствии губернатора области, оставившего в книге отзывов нового музея следующую запись: «История учит, история родного края ещё и воспитывает. Кланяюсь низко собирателю музея, замечательному человеку, патриоту, учителю Николаю Стефановичу Косову».

В должности директора музея Н. С. Косов работал до конца декабря 2005 года, когда окончательно ушёл на заслуженный отдых. В начале 2006 года Николай Стефанович «за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие музейного дела в Ивнянском районе» был награждён Почётной грамотой администрации Ивнянского района и ценным подарком – телевизором. Ушёл, потому что в силу возраста уже трудно было заниматься работой, а 2007-м его не стало, ему было 74 года. *(песня)*

Перевернув последнюю страницу нашего устного журнала, хотелось бы послушать стихотворение Н.С. Косова

Зима седая, белоснежная  
Приходит к нам всегда,  
Такая светлая и нежная,  
Что не забудешь никогда.

Я на снегу, что строчки в книжке,  
Следы читаю, не спеша.  
В них есть и смысл, и тайна жизни,  
И есть загадка, и душа.

Необыкновенная душа... «Сколько у него было коллекций из всех сфер жизни: открытки, марки, история о нашем колхозе, масса фотографий выступления местного хора. Альбомы листаешь – всё подписано: кто, где, по какому поводу выступление. Это был такой собиратель местной истории. Есть, конечно, во многих сёлах увлечённые люди, но чтобы настолько! Он этим просто жил».

Веками у русских людей существовала традиция: "Где родился, там и пригодился". Живя и работая в нашем селе, где он появился на свет, человек отдавал дань уважения

той земле, что вскормила и вспоила его, тем людям, которые научили его любить и беречь свою малую родину.